Pubblicazione mensile - Anno VIII
NUMERO 80 - FEBBRAIO 1999
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92 del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA Srl, via del Milliario 32, 40133 Bologna
Direttore Responsabile e Editoriale:
Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Segretaria di Redazione (BO):
Serena Varani
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Lettering
Alcadia Snc
Adattamento Grafico:
Annalisa Sorano - Alcadia Snc
Grafica e Impaginazione:
Marco Tamagnini
Responsabile di produzione:
Monica Carpino
Proof reading:
Giovanna Paganelli
Hanno collaborato a questo numero:
Luca Raffaelli, Simona Stanzani, Mieko Sugawara, il Kappa
Segretaria di Redazione (PG):
Emilia Mastropierro
Amministrazione:
Maria Grazia Acacia
Supervisione Tecnica:
Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl, Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. Srl - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma - Tel. 06/5291419

APPUNTI & RIASSUNTI

OH, MIA DEA!

Keiichi Morisato è uno studente giapponese come ce ne sono tanti, ma ciò che rende particolare la sua vita è un singolare influsso divino: avendo telefonato per errore all'Agenzia Dea di Soccorso, la divinità Belldandy lo invita a esprimere un desiderio, che però li lega con un vincolo indissolubile. I due imparano così a convivere, ma diversi elementi di disturbo sopraggiungono a turbare il loro idillio, fra cui le due sorelle di Belldandy: Urd, la maggiore, è la più spregiudicata, sempre all'opera con filtri e incantesimi per spingere Keiichi a fare il passo decisivo nei confronti di Belldandy; Skuld, la minore, è un genio della meccanica e preferirebbe che lo studente e la sorella non avessero alcuna relazione romantica. Sayoko Mishima, spinta dall'invidia nei confronti della popolarità di Belldandy, stringe a sua insaputa un patto con la demone Marller: trasforma così il Politecnico Nekomi in una reggia incantata, rendendo succubi insegnanti e studenti. Keiichi e le tre divine sorelle si lanciano così alla riscossa per riportare le cose al loro stato naturale, ma mille ostacoli li costringono a separarsi all'interno della labirintica fortezza...

CALM BREAKER

Le Industrie Kamata si occupano della progettazione e della costruzione di robot, e sotto la direzione dell'anziano Nomura lavora un vero e proprio genio della cibernetica, il caposezione Toshiya Sakazaki; la sua genialità è, però, controbilanciata negativamente dall'incoerenza e da un pessimo senso dell'umorismo, che si concretizzano nella costruzione del Modulo KE 28 'Sayuri', un robot con le sembianze di una liceale. La caposezione Arita (ex-moglie di Sakazaki) scopre, però, che le potenzialità di Sayuri sono altissime e che, inconsciamente, il suo progettista ha creato la prima vera e propria intelligenza artificiale del mondo! Il mese scorso i nostri eroi sono partiti per risolvere un problema generatosi a Roma, nella sede italiana delle Industrie Kamata: l'androide Bravo Yamada, dotato di circuito emozionale, è sfuggito al controllo della propria creatrice, e Sayuri ingaggia con lui un arduo combattimento... solo per essere infettata dal suo virus di controllo!

OFFICE REI

Yuta è un ragazzo rimasto orfano da poco e, proprio mentre fa considerazioni sul futuro, tre stupende ragazze entrano prepotentemente nella sua vita e nella sua casa: si tratta di Mirei, Emiru e Rika, sorellastre di cui Yuta non conosceva nemmeno l'esistenza. Tutte e tre hanno un carattere forte e deciso, ma mentre la prima è dolce e gentile, le altre due cercano di imporre la loro volontà sul ragazzo con l'inganno. La cosa più incredibile, però, è che le tre dirigono un'agenzia di investigazioni sul paranormale e che, nonostante la loro euforia quasi patologica nelle vicende di ogni giorno, sul lavoro cambiano radicalmente, trasformandosi in posate e serie professioniste: Office Rei - questo il nome dell'agenzia - prende forzatamente sede a casa del povero Yuta, che così, oltre a vedersi invasa la privacy e distrutta la tranquillità a cui era abituato, deve aiutare le tre sorelle a indagare su case infestate e manifestazioni ultraterrene!

EXAXXION

Sono passati dieci anni dal primo contatto degli uomini con gli alieni di Riofard, e i due popoli vivono ormai in perfetta simbiosi sulla Terra. I fardiani, però, pur permettendo ai terrestri di fare uso delle loro tecnologie antigravitazionali, non ne svelano i segreti. Hosuke Kano, scienziato radiato dall'albo per le sue idee sovversive, è convinto che i fardiani si stiano in realtà organizzando per la conquista della Terra, e prepara alcune contromisure che hanno come soggetto il nipote Hoichi "Ganchan" Kano e la sensuale androide Isaka Minagata. E infatti, durante il decimo anniversario del Primo Contatto, il Ministro degli esteri fardiano dichiara la Terra colonia di Riofard, mentre la milizia fardiana mette in ginocchio le forze dell'ONU e invia robot messaggeri in tutto il mondo a prevenire insurrezioni in una politica da legge marziale. Il vecchio Hosuke dota così il nipote di una stupefacente tuta da combattimento, che lo trasforma in un vero super eroe e con cui può abbattere i robot-killer messaggeri. Il Ministro degli esteri Sheska - generale militare per l'invasione - comanda un'azione dimostrativa con il cannone dell'androide gigante Solosaim, che colpisce, distruggendolo, il monte Fuji. Il vecchio Hosuke fa uscire allo scoperto il gigantesco robot Exaxxion, e Isaka, tramutata in aeromoto, porta Hoichi al suo interno: al comando di un'arma potentissima Hoichi si convince a usarla contro gli invasori e distrugge il Solosaim, ma a costo di molte vite umane. La propaganda fardiana inizia a usare questa mossa contro le difese terrestri, e Hoichi, pieno di sensi di colpa, decide di abbandonare la lotta.

GENZO

Genzo è il più grande burattinaio del mondo, ma ha perso ogni sentimento dopo la morte della moglie, e ora accetta lavori su commissione: come compenso non chiede denaro, bensì donne 'di grande bellezza interiore' da usare come modelle per creare una bambola identica alla moglie. Meglio non ingannarlo, poiché è in grado di vedere i demoni che albergano nella coscienza della gente. Questo lo sa bene anche la principessa Kiku Nagashima che, abbandonati gli agi del feudo natio, decide di seguire Genzo alla ricerca di avventure ed emozioni forti.

CHANGING FO

Aoi e Chihaya sono due amiche per la pelle, anche se sempre in competizione. La loro passione è la lotta libera, e sono le fondatrici del Circolo degli Amici del Catch nella loro scuola, mentre il presidente e uomo delle pulizie di tale club è il piccolo e timido Fo Hinata. Tutto fila liscio finché la ricchissima e dispotica Takami Takachiho (figlia del Ministro della pubblica istruzione) diventa presidentessa dell'associazione studentesca della loro scuola con l'intento di far chiudere tutti i circoli che non la aggradano: quello del Catch è uno di essi, ma il debole che Takami ha nei confronti di Fo le impedisce di compiere azioni dirette pur di averlo al suo fianco come 'animaletto domestico'. Ma l'impresa è molto difficile dato che, quando il piccolo Fo ingerisce accidentalmente alcune gocce del sangue di Aoi e Chihaya, può trasformarsi e assumere personalità diametralmente opposte alla sua!

MASAMI KURUMADA
BURNING BLOOD

di Andrea Pietroni

Masami Kurumada è sicuramente uno degli autori più amati dal pubblico, ed è senza dubbio entrato nella rosa dei 'classici' rappresentata da autori di opere che vengono indicate come esempio di innovazione e base di studio per la formazione di nuovi autori di manga. L'intervista che segue risale all'epoca in cui **Saint Seiya (I Cavalieri dello Zodiaco** qui in Italia) era l'apice del suo successo, rendendo Kurumada molto famoso e amato. Un successo che però non è stato capace di sostenerlo anche nelle opere successive, che lo portarono a lasciare la casa editrice Shueisha dopo alcuni insuccessi. Ma Kurumada, proprio come accade ai personaggi dei sui fumetti, è comunque riuscito a rinascere come una fenice, tornando ai passati splendori con un manga come **B't X**, che, nonostante abbia molti punti in comune con **Saint Seiya**, possiede una storia capace di fare provare molte emozioni, emozioni che stanno alla base di ogni suo manga, emozioni che ci saranno subito chiare leggendo il contenuto di questa interessantissima intervista che ripercorre la sua carriera partendo dagli esordi sino al suo grandissimo successo.

Kappa Magazine - Com'era quando era ragazzino?

Masami Kurumada - Quando ero piccolo, non avevamo la passione per i computer come i ragazzini d'og-

gi, giocavamo sempre nei parchi o nei campi, oppure andavamo nei negozi dove si prestavano i libri. A scuola ero un ragazzo normale, non ero bravissimo, e a volte litigavo con gli altri ragazzi. Un editore mi disse che a scuola ero sicuramente il capo di una banda di teppisti, ma questo non era vero, anche se devo ammettere di essermi comportato a volte da cattivo. Avevo 15 anni quando cominciai a praticare lo judo; entrai nel Club scolastico, ma lo frequentai solo nel primo anno di liceo, e poi smisi.

KM - Quasi tutti i ragazzini pensano al loro futuro. Da ragazzo ha mai pensato che la sua carriera sarebbe stata quella del fumettista?

MK - Io leggevo molto i manga perché li amavo molto. Quando frequentavo il terzo o il quarto anno delle elementari, **Tetswan Atom** (da noi conosciuto come **Astro Boy**, del compianto Osamu Tezuka) era un grande successo, ma lo ricordo soprattutto un fumetto che si intitolava **Iga no kagemaru**: per me era davvero fortissimo. La rivista "Shonen Jump" all'epoca conteneva fumetti molto aggressivi perché in quel periodo c'era la moda del "Gekiga" (termine che indica i fumetti con tematiche crude, quali violenza e azione). Per esempio, facevano questo tipo di fumetto Takao Saito (**Golgo 13**), e Mitsuyo Sonoda. Questi due autori erano i più famosi in quel periodo. Non mi piacevano i disegni tondeggianti degli altri manga, disegni che secondo me erano roba per bambini. Quando scoprii le opere del maestro Hiroshi Motomiya, decisi che doveva essere lui il mio maestro. Il suo segno mi aveva impressionato molto e pensai che quello fosse il vero spirito di un manga. A quel tempo "Shonen Jump" non era ancora settimanale, e lo leggevo mentre aspettavo i ramen al ristorante. Comunque sia, non potevo dimenti-

SAMURAI SPIRITS © SNK

Sukeban Arashi

Rei Kojinyama è iscritta al primo anno del liceo Himejou, è una ragazza molto carina e, nonostante si comporti come un ragazzo, è molto pura di cuore. Sua madre è morta quando era ancora una bambina e ora abita con il padre, che è un operaio, e sua sorella più piccola, che si chiama Mika. Assieme a Rei abbiamo l'amico che si chiama Tokusaburo Ookouchi. E' una storia d'amore, di azione e di gioventù: è l'opera del debutto di Kurumada.

care le pagine a colori iniziali e i disegni di quella rivista, e sicuramente se non le avessi viste, non avrei mai pensato di diventare fumettista.

KM - Lei ha iniziato a fare il disegnatore professionista come molti suoi colleghi lavorando dapprima come assistente?

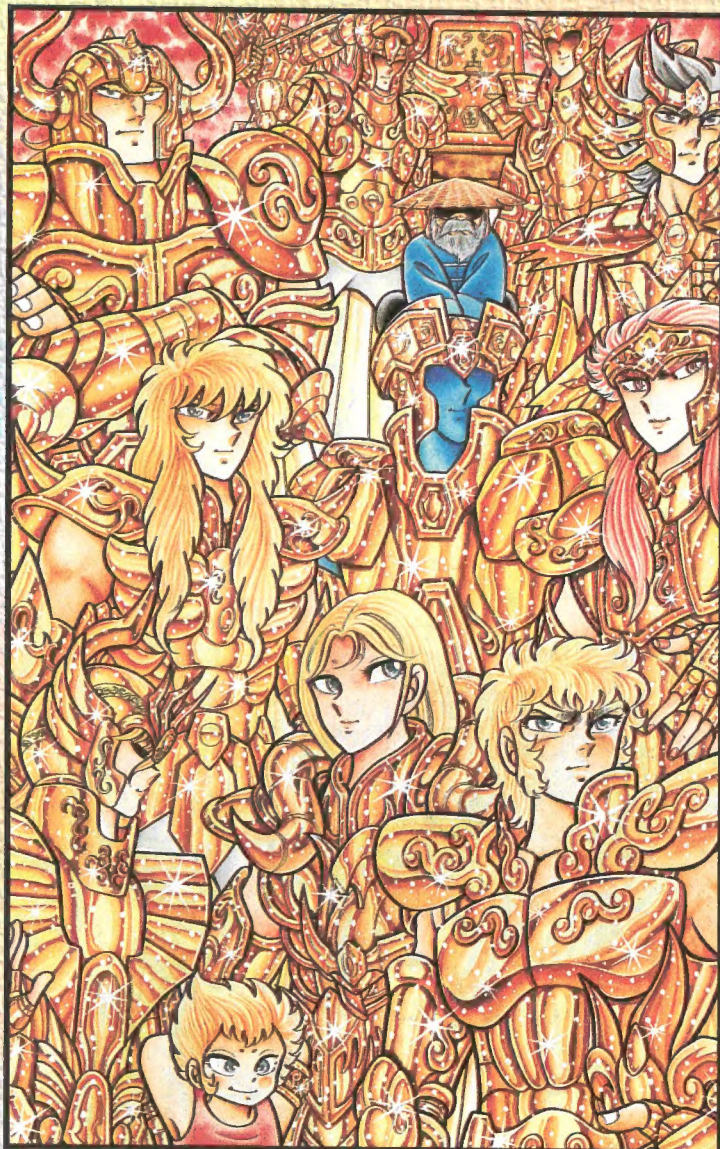
MK - Da piccolo scrivevo manga come facevano anche gli altri ragazzini, però, quando ho cominciato sul serio, e accadde prima che finissi il liceo, non sapevo assolutamente niente delle tecniche del fumetto e cercavo continuamente uno spunto interessante per le storie; la mia filosofia era quella di creare una storia stimolante come quelle che faceva il maestro Hiroshi Miyamoto con il suo segno duro e graffiante: le sue storie erano abbastanza violente e crude, ma molto intriganti. Volevo diventare come lui, ed è stato in quel momento che presi la decisione definitiva. In quel periodo frequentavo la terza liceo, e quando vidi che su "Shonen Jump" c'era il premio Young Jump, decisi di parteciparvi creando la mia primissima opera. Mentre la scrivevo pensavo che non ci fosse nessuno bravo come me, ma non solo non vinsi, non mi qualificai neanche al terzo posto. A quel punto mi recai alla casa editrice per chiedere spiegazioni in merito alla mia esclusione, e così incontrai un editore in cerca di un assistente per **Samurai Giant** (un fumetto molto popolare in quegli anni),che mi chiese se volevo fare quel lavoro. E fu così che incominciai a lavorare come assistente professionista. Questo accadde circa quattro mesi prima della fine del liceo.

KM - Quindi, lavorando come assistente, riuscì ad affinare quella esperienza che la portò a diventare poi un vero professionista?

MK - In quel periodo non sapevo cosa volesse dire fare i fumetti, non sapevo cosa fosse-

Ring ni Kakero

E' la prima storia che ha come base i combattimenti veri propri. Il protagonista si chiama Ryuji Takane e ha cominciato a praticare la boxe con sua sorella Kiku, diventando così il campione giapponese della categoria Junior. All'inizio era una storia sportiva, ma successivamente si è trasformata in qualcosa di un po' più particolare. Per esempio, qui erano presenti già alcune idee sull'utilizzo della mitologia greca che diventarono poi le basi per Saint Seiya.

RING NI KAKERO

ro i retini, e anche varie tecniche mi erano del tutto sconosciute, quindi mi impressionai molto una volta iniziato il lavoro. Mi ricordo che una volta, mentre stavo scrivendo i testi di un manga ambientato nel mondo del baseball, dovevo scrivere l'onomatopea Woooon, ma io, sicuro di me, optai per il suono Woooo; lo feci perché pensavo fosse meglio così. Il mio maestro rimase molto impressionato dal fatto, ma vista la mia naturalezza nel trasgredire alle sue indicazioni, non si arrabbiò minimamente. Quando lavoravo come assistente, una volta tornato a casa, mi occupavo della scrittura di una mia opera che volevo presentare alla casa editrice. In quel periodo ero in affitto a Shakujii (una zona del quartiere Nerima a Tokyo) e vivevo da solo. I miei genitori pensavano che sarei tornato subito a casa perché l'affitto era così alto che difficilmente era possibile pagarlo con lo stipendio di un assistente, ma, nonostante la mole di lavoro, avevo anche un'occupazione part-time, e quindi riuscivo a pagarmi le spese. Il mio debutto arrivò a vent'anni con il fumetto **Sukeban Arashi**, dopo aver fatto l'assistente per due anni e mezzo.

KM - Essendo quest'ultima l'opera che ha segnato il suo debutto doveva esserci molto affezionato...
MK - Infatti! Quell'opera doveva raccontare le avventure di un ragazzo, e aveva come fonte d'ispirazione **Otoko Ippiki Gakidaisho** del maestro Motomiya. La storia di quel personaggio era incentrata soprattutto su vicende scolastiche, ma in quel periodo ce n'erano già tante e così optai per una protagonista che si comportava come un maschio. Volevo debuttare al più presto su "Shonen Jump", e pensai che una storia molto cruda, ma disegnata con lo stile degli Shojo manga, potesse essere molto forte. Volevo che fosse letta sia dai maschi sia dalle femmine. Le lettere degli appassionati diedero ragione a me, e vinsi il premio dei lettori, che per la maggior parte erano ragazze. Purtroppo nel periodo in cui ci furono i problemi con l'Arabia Saudita (periodo che viene chiamato 'Oil Shock'), dovetti terminare in fretta il mio fumetto perché "Shonen Jump" diminuì drasticamente il numero di pagine (a causa della crisi la carta era diventata molto costosa), e di conseguenza anche il mio fumetto si accorciò sempre più fino alla sua definitiva sospensione. Tutto questo per me fu molto triste: non avrei mai voluto terminare quella storia.

KM - Dopo il debutto i suoi fumetti

Otoko Zaka

Il protagonista è Jingi Kikukawa e la storia racconta della leggenda che si creò attorno a lui. Jingi ha imparato a combattere seguendo gli insegnamenti del capo della sua banda, e dedicando ogni suo sforzo agli allenamenti. Naturalmente sono presenti alcuni nemici: Shou Takeshima, capo del Giappone dell'est, e il gruppo JWC, che sta arrivando in Giappone da un paese straniero. Questa è una storia piena di emozioni adatta hai lettori maschi.

Fuma no Kojiro

Kojiro è uno degli allievi della scuola ninja dei Fuma; nonostante la sua giovane età è il più forte dei guerrieri, e gli è stato affidato il compito di difendere il liceo di Hakuo dai nemici del clan degli Yasha. Da questo fumetto è stata tratta una fortunata serie di OAV disegnata da Shingo Araki, lo stesso character design responsabile dell'animazione di Saint Seiya.

FUMA NO KOJIRO

L'autore **MASAMI KURUMADA**

diventarono sempre più forti e dinamici, soprattutto Ring ni Kakero ha avuto un grande successo che le permise di diventare un autore regolare di "Shonen Jump". E' iniziato così il suo periodo d'oro?

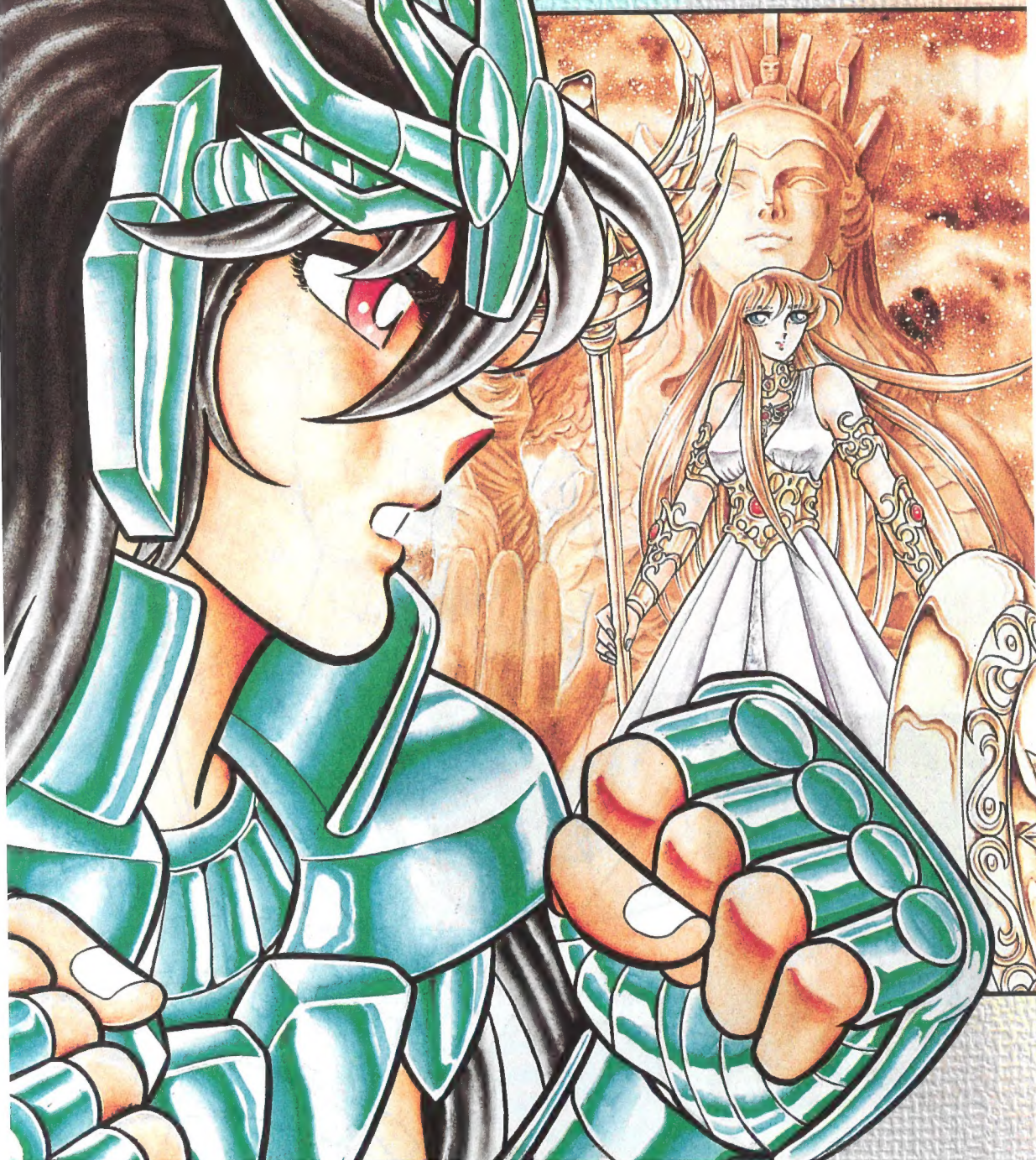
MK - A causa della fine di **Sukeban Arashi**, spesi tutte le mie energie per la creazione di **Ring ni Kakero**. Mentre lo scrivevo pensavo che la boxe non dovesse essere la cosa più importante, ma che lo era molto di più riuscire a fare emozionare i lettori. Volevo fare un vero e proprio 'Nekketsu Manga' (letteralmente, manga ardimentoso capace di procurare forti emozioni), quindi anche i combattimenti dei personaggi andavano oltre il concetto della boxe rendendolo molto più simile a un fumetto di super uomini. Io pensavo che andasse bene così, e infatti anche tutte le altre mie opere hanno questa veste, e a cambiare sono solo i protagonisti. Una volta può essere un boxer, un'altra volta un ninja, oppure il capo di una banda di ragazzini. In **Ring ni Kakero** ho fatto molta fatica nello scrivere i testi, perché sono importantissimi per decretare il successo di un manga. Pensavo che fosse la cosa più importante. Su "Shonen Jump" saranno state quaranta o cinquanta le opere che hanno raggiunto più di 50 episodi. Era molto difficile continuare a pubblicare su quella rivista, e ogni settimana bisognava fare i conti con il premio dei lettori per la storia più bella: se non avessi vinto ogni settimana avrei sicuramente perso il lavoro. Era molto faticoso, ma solo così potevo esistere come fumettista.

KM - In seguito a Ring ni Kakero i suoi manga cominciarono a godere

SAINT SEIYA

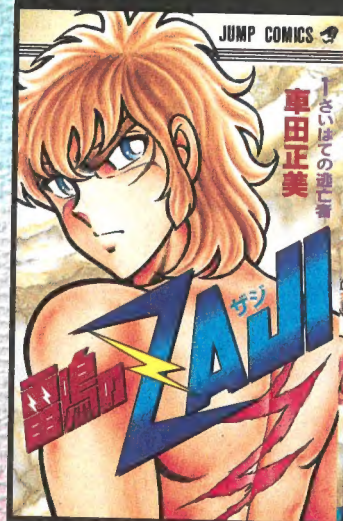
di una grande popolarità e si dedicò ad altre due opere: Fuma no Kojiro e Otoko Zaka . Anche in questi due casi riuscì a creare dei 'Nekketsu Manga'?

MK - Chi lavora nel modo dei manga dice che dopo essere riusciti a realizzare una grande opera, la successiva non godrà della stessa popolarità. Ma nel caso ottenga il meritato successo, a quel punto un fumettista può considerarsi un vero professionista. Anch'io dopo **Ring ni Kakero** avevo paura di non ottenere successo, ma fortunatamente avevo le idee chiare su tre storie: una era **Fuma no Kojiro**, la seconda era **Otoko Zaka** e la terza era una storia sul sumo, ma su quest'ultima avevo molte perplessità e decisi così di lasciarla perdere. Alla fine realizzai per prima **Fuma no Kojiro** perché era più facile da scrive-

re. **Fuma no Kojiro** e **Ring ni Kakero** sono molto simili perché entrambe parlano di combattimenti. Nella seconda gli scontri si svolgevano su un ring con l'ausilio dei guantoni, mentre nella prima i personaggi erano vestiti con le uniformi scolastiche. Dopo **Fuma no Kojiro** mi fu naturale realizzare **Otoko Zaka**, che tuttora considero come la mia opera più emozionale, e posso dire di essere diventato fumettista per creare proprio una storia di quel genere. Sin dal mio debutto avrei voluto scrivere una storia così e quindi ero molto contento di esserci riuscito. Ma sfortunatamente **Otoko Zaka** non ebbe il successo che speravo.

KM - Dopo Otoko Zaka però riuscì finalmente a creare un manga formidabile capace di emozionare chi lo leggeva. Con Saint Seiya riuscì nell'intento?

MK - L'idea iniziale di **Saint Seiya** era semplice, solo in seguito furono inseriti i vari elementi presi dalla mitologia greca. Volevo creare una storia simile a quella di **Karate Kid**, ma volevo che i combattimenti avessero qualcosa di speciale, qualcosa di veramente pirotecnico, e allora pensai alle armature, che mi permisero di inserire anche la mitologia. All'inizio, io e i miei collaboratori pensammo di iniziare il fumetto con la scena in cui Seiya cadendo dal cielo precipitava in una località montana giapponese, e qui veniva soccorso da due ragazzi (un maschio e una

Raimei no Zaji

Non è una vera e propria serie, ma una storia divisa in tre parti differenti, una storia particolare in cui il protagonista (Zaji) è un'arma umana che appartiene al misterioso gruppo chiamato Home, ma che decide di fuggire e iniziare un viaggio da solo. Ogni volta combatte con i nemici mandati da Home, affrontando un avversario in ogni episodio. E' senza alcun dubbio il più particolare degli eroi creati da Kurumada.

Saint Seiya

Seiya, Shiryu, Yoga, Shun e Ikki sono i cavalieri di bronzo che possiedono le armature delle costellazioni di Pegaso, Drago, Cigno, Andromeda e Fenice. Grazie ai loro poteri derivati dalle costellazioni a cui appartengono difendono la vita di Saori, la ragazza che è la reincarnazione della dea Atena. Questo è il manga che ha fatto la fortuna di Kurumada, grazie anche alla lunghissima serie animata televisiva e i film a essa ispirati.

femmina). Pensandoci bene, la scena ci parve alquanto ridicola, e pensammo di spostare il luogo della situazione in Grecia. Il titolo della serie doveva essere **Ginga no Rin** (Rin della Via Lattea), ma poco dopo lo cambiammo in **Sei Senshi** (Guerriero delle stelle), ma anche in questo caso non fummo tutti d'accordo, e optammo per **Seitoshi**, che però andava letto con la parola inglese **Saint**. Il nome del personaggio protagonista lo cambiammo in Seiya, che doveva significare freccia santa, ma alla fine gli demmo il significato di freccia delle stelle, lasciando inalterata la pronuncia, ma cambiando il primo ideogramma che componeva il nome (gli ideogrammi di santo e di stella si pronunciano allo stesso modo, ovvero **sei**).

KM - Saint Seiya non è stata solamente una grande opera, conteneva anche elementi veramente innovativi come le armature o l'uso della mitologia. I lettori della serie erano veramente tanti, quindi si può dire che con questo fumetto lei abbia lasciato il segno.

MK - Dopo avere scelto il protagonista, gli altri personaggi vennero fuori facilmente: Seiya (Pegasus) è un personaggio capace di provare forti emozioni (il vero protagonista di un 'Nekketsu Manga'), Hyoga (Crystal) è un tipo disilluso, mentre Shiryu (Sirio) è il tipico ragazzo buono e gentile, poi c'è Shun (Andromeda) che è molto carino, mentre Ikki (Phoenix) è solitario come un lupo. Tutti i nomi dei personaggi hanno un significato. Hyoga, per esempio, significa Isola di Ghiaccio e noi giapponesi usiamo il termine inglese Cool per descrivere un carattere disilluso. All'inizio il cloth (l'armatura) del protagonista doveva essere simile al kesa (il classico abito dei monaci buddisti), ma quando abbiamo deciso di inserire la mitologia greca cambiammo anche questo particolare. Per **Saint Seiya** era veramente faticoso decidere i testi; per esempio, non avendo molta dimestichezza con la fantascienza e con l'animazione, mi era difficile pensare a come dovevano essere le armature, e il mio editore mi dava delle idee che a me non piacevano. La sua idea era quella di creare un personaggio nato in una famiglia che praticava le arti marziali, e un giorno, tornando a casa, trovava il padre assassinato. Questa storia mi sembrava ridicola e banale, quindi la scartai subito e optai per l'utilizzo della mitologia. In seguito fu facile decidere le situazioni, la storia e i personaggi, e anche le armature e le armi vennero create naturalmente.

KM - Lei crea storie per intrattenere il pubblico con forti emozioni, e quindi il pubblico si aspetta da lei altre opere come Saint Seiya.

MK - Era molto difficile continuare a scrivere su "Shonen Jump", perché trovandoci in continua competizione con i disegnatori più giovani, dovevo continuare a proporre storie con la stessa potenza e con idee nuove. Fare il fumettista vuol dire avere molta immaginazione, e per i giovani è sicuramente più facile entrare in questo mondo, poiché non avendo una situazione economica stabile, e avendo molti pensieri che riguardano il proprio futuro, riescono a usare l'immaginazione in maniera più libera: posso dire che vivono continuamente nel modo dell'immaginazione. Invece se uno ha ottenuto un grande successo, e quindi possibilità economiche, ha molti meno stimoli per coltivare la propria imma-

Silent Knight Sho

Questa è l'opera successiva Saint Seiya, ma non ebbe successo a causa della troppa somiglianza con il lavoro precedente: venne pubblicato in soli due minuti senza essere terminato. Sho è il protagonista di questa storia, e si trova a dover combattere contro la malvagia Neo Society intenzionata a eliminare la razza umana per fare prosperare solo gli eletti. Grazie alle potenzialità nascoste nel DNA, Sho e gli altri personaggi possono indossare un'armatura che deriva dall'antico patrimonio genetico che fa discendere gli esseri umani dagli animali. Questo fumetto racconta della ricerca delle radici della vita.

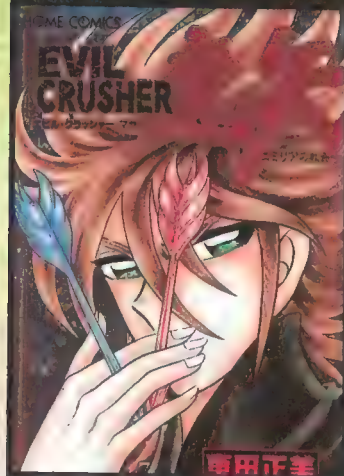
SILENT KNIGHT SHO
© Masami Kurumada
/Shueisha

ginazione. Per esempio, quando realizzavo **Ring ni Kakero** ero giovane e usavo tutte le mie forze per fare del mio meglio. Per **Saint Seiya**, invece, è stato molto diverso, perché il suo successo era stato pianificato anche da altre persone, quindi non è stata solo una mia idea. Se non avessi avuto l'aiuto di queste persone, probabilmente sarebbe diventata un altro tipo di opera. Secondo me, però, fare un manga non è un modo per mandare un messaggio a poche persone, e **Saint Seiya** è stato pianificato per fare un successo su grande scala. In "Shonen Jump" c'è sempre stata questa filosofia, e anche la mia è la stessa. In futuro scriverò sicuramente un altro fumetto con la stessa filosofia.

KM - Maestro Kurumada, lei ha qualche sogno per il futuro?

MK - In un'opera intitolata **Mabudachi Jingi** ho letto questo: «Esiste un sogno che può essere visto solamente dai ragazzi, quando si diventa adulti non lo si potrà vedere una seconda volta». I ragazzi possono sognare di volare nel cielo come gli uccelli, e io vorrei poter scrivere un sogno come questo.

Evil Crusher Maya

Maya è il figlio di una donna e di un diavolo, e dopo la morte dei genitori per mano dei diavoli decise di vendicarsi di loro e di distruggerli. Con l'appellativo di Evil Crusher e grazie a un arco che scocca frecce in grado di eliminare i diavoli, l'uomo inizia la sua battaglia contro la cosiddetta Chiesa di Emiria, gestita dai diavoli per soggiogare la razza umana. Quest'opera è raccolta in un unico volume.

KAPPA

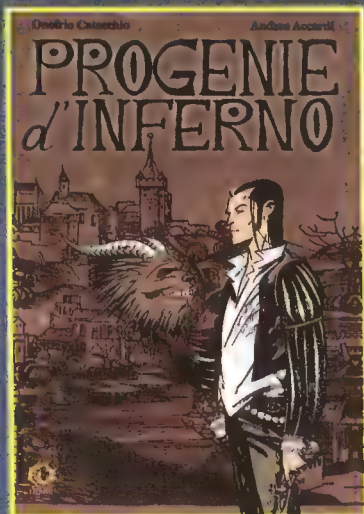
GALAXY EXPRESS 999 Memorial Edition

ILLUSTRAZIONI, Giappone
© 1998 Leiji Matsumoto/Shogakukan
Shogakukan, 146 pag. b/n e col., Y 2.476.

Contemporaneamente all'uscita dell'ultimo film dedicato all'indimenticabile serie creata dalle abili mani di Leiji Matsumoto, che ci ha saputo regalare le più belle storie di fantascienza mai narrate nella fiction nipponica, esce questo godibilissimo libro di illustrazioni, che contiene non solo la fotostoria del film, completa di schizzi preparatori dei personaggi, sfondi e profilo degli autori che hanno preso parte al progetto, ma anche una sorta di carrellata nostalgica su tutto quello che è stato finora prodotto in animazione su **Galaxy Express 999.** Il libro, passando attraverso l'analisi dei personaggi principali, di cui non mancano numerosi *Settei* (schizzi preparatori con tanto di studio delle espressioni dei volti), arriva a riprendere il mecha design, sempre diverso per ogni serie realizzata. E' bello vedere come nel corso dei tempi si siano modificati non solo le astronavi o le ambientazioni, ma soprattutto i personaggi principali (senza dimenticare i più marginali, ma sicuramente fondamentali, come il sempre amato Captain Harlock), rendendo il prodotto sempre nuovo e diverso, ma con quel sapore familiare comune a tutte le opere del grande maestro Matsumoto. Sarà nostalgica, ma prodotti di qualità come questo, attualmente, ne esistono davvero pochi... ed è bello conservare nella propria libreria un pezzettino del proprio passato, soprattutto se, come in questo caso, l'edizione, sia per stampa sia per confezione, risulta essere un buon prodotto, come siamo ormai da tempo abituati ad aspettarci dalle tipografie nipponiche. **BR**

PROGENIE D'INFERNO

Fantasy, Italia, 1999
© Catacchio/Accardi/Kappa Srl
Kappa Edizioni, 72 pg, lire 14.000

Praga, 1609. Si vocifera di licantropi, vampiri, stregoneria e magia nera. Tutti si bardano con amuleti e medaglie benedette. Qualcuno deve occuparsi di questa faccenda con la massima discrezione, e a corte si è fatto il nome di Scota. Sarà lui a condurci tra i delitti del ghetto, le ricchezze dell'ebreo Meisl, gli orrori del cimitero, le congiure del re e del suo fido consigliere. E sarà sempre lui a scontrarsi con l'orrenda creatura, nel tentativo di scoprire cosa mai si celi dietro la sua nascita. I sogni sono l'espressione visiva dei nostri desideri, delle angosce sepolte nel profondo di noi stessi. E come in un sogno la realtà si tinge di fantastico, fino a quando l'incubo prende il sopravvento per trascinarci in una storia che contiene molte altre storie, e che non si accontenta di evocare il racconto di genere. Onofrio Catacchio sa allentare la tensione ribaltando toni e sentimenti, costruendo un'avventura visionaria, imprevedibile, eversiva. Attraverso una scrittura generosa e suggestiva tesse la sua tela avvinghiando il lettore nelle atmosfere del fantasy più leggendario.

Andrea Accardi ha saputo scandagliare il senso profondo del dramma in immagini di una purezza visiva e di un rigore geometrico assoluti. Il tutto guardando all'America, senza però tradire il gusto dell'Europa.

Il loro incontro dà origine a **Progenie d'Inferno**, un libro fantastico che inaugura la collana **Altrimondi** per l'attivissima etichetta bolognese. Ma cercatelo solo in libreria! **MDG**

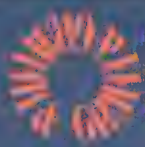
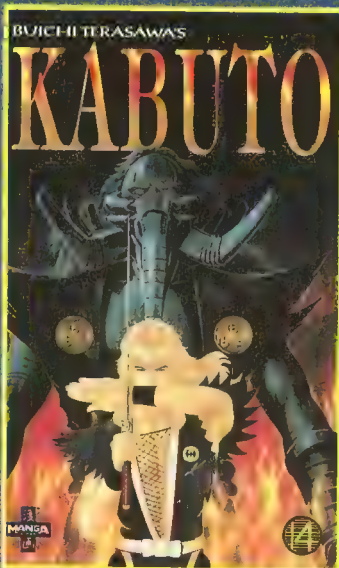
MONDO NAIF # 2

Trimestrale, Italia, 1999
© Kappa Srl
Kappa Edizioni, 96 pg, lire 10.000

Secondo appuntamento con il magazine della Kappa Edizioni, che dedica questo mese la copertina a **Gente di notte**, il fumetto del Kappa boy Massimiliano De Giovanni e di Andrea Accardi: il triangolo sentimentale nato tra Matteo, Enrico e Veronica è destinato a stravolgersi con l'arrivo di Francesca, tra cenette romantiche, piercing e chiari di luna! Ma l'evento che farà la gioia di tutti i manga fan è certamente il ritorno di Keiko "**Oltre la porta**" Sakisaka (che si riappropria del suo vero nome firmandosi Keiko Ichiguchi)! La sua nuova serie si intitola **Peach!** e racconta di una ragazza giapponese che si trasferisce a vivere in Italia, scontrandosi con gli usi e costumi del nostro Paese... e con un aitante dirimpettaio che gira per casa mezzo nudo! Dal mondo di **Lillian Browne**, Vanna Vinci ci regala una short story su Holden, mentre Otto Gabos rimette mano a **I Camminatori** grazie allo spin-off **Loving the Alien**, che ci svela l'adolescenza del professor Oberdan, tra amori & alieni nella Cagliari degli anni Settanta. Il *Corto* a fumetti vede infine l'esordio del travolgente Jacopo Camagni, che duetta con il Kappa boy Andrea Baricordi. Per chi ama la scrittura "fantastica" suggeriamo poi il racconto di Antonio "*Nathan Never*" Serra, impreziosito dalle illustrazioni di Davide Toffolo, mentre il salotto di Luigi Bernardi ospita questo mese Carlo Lucarelli, Pino Cacucci e Vittorio Giardino. La sorellina nostrana di **Kappa Magazine** vi aspetta in tutte le librerie per dimostrarvi che la distanza tra Italia e Giappone può essere a volte assai breve! **MDG**

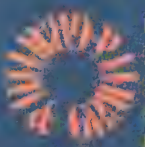
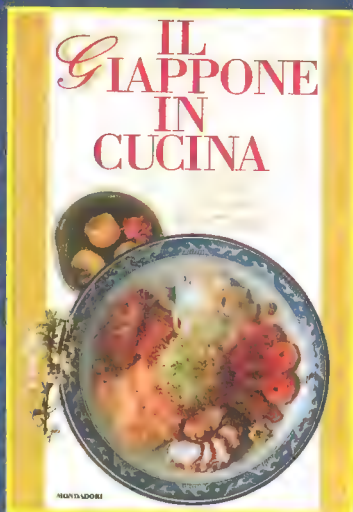
KABUTO

Fantastico, Giappone, 1992
45 min., VM 14
© 1992 Buichi Terasawa/NEP/KSS
Polygram, lire 29.900

Dopo la grande notorietà ottenuta con *Cobra* e i fasti visivi di **Takeru**, arriva ora in Italia questo **Kabuto**, uno dei personaggi più recenti di Buichi Terasawa. Come da tradizione, il più 'seventies' degli autori giapponesi dà vita a eroi infallibili e dal sangue freddo, che spesso non lasciano trasparire emozioni umane, quasi come se la mancanza di una vita sociale sia lo scotto da pagare per l'invincibilità. Kabuto è un ninja, e come tale deve le sue tecniche di combattimento ai tengu delle leggende giapponesi; nel suo caso, però, la leggenda è realtà, dato che le sue capacità sono di natura magica. L'atmosfera consiste in una sorta di western ambientato nel Giappone feudale. L'operazione è interessante, poiché ripercorre a ritroso i passi di Sergio Leone che 'trasformò' *La sfida del samurai* di Kurosawa in *Per un pugno di dollari*: e così ci ritroviamo di fronte a un Clint Eastwood dagli occhi a mandorla che maneggia katana e incantesimi invece di revolver e confetti di piombo. Pur contando su una trama semplice, l'intrigo è gradevole, e la presenza delle creature bizzarre che solo Terasawa è capace di creare rende il tutto di piacevole visione. Meno tecnologico del 'fratellino minore' **Takeru**, **Kabuto** è ambientato tutto sommato in un'epoca storica reale, che rende ancora più fantastiche le invenzioni dello scienziato pazzo avversario: un colossale cavallo-robot da traino, un 'Darth Vader' meccanico, una bizzarra pagoda-elicottero e decine di maschere-ragno, in grado di rendere un uomo un fedele guerriero-zombi. Non si tratta di un capolavoro dell'animazione ma - al diavolo! - di tanto in tanto c'è anche bisogno di divertirsi e basta! **AB**

IL GIAPPONE IN CUCINA

MONDADORI
Cartonato, 108 pag. col. L. 32.000

Quante volte vedendo Ataru Moroboshi farsi venire l'acquolina in bocca per un bel sukiyaki, oppure in *Ashita Tenki Ninaare* vedendo il protagonista (in Italia Lotti) gridare Shoshumen (tradotto con la parola spaghetti nell'adattamento televisivo) prima di colpire la sua pallina da golf, ci siamo chiesti che gusto potessero mai avere questi piatti sconosciuti ed esotici?! Oggi è un pochino più facile scoprirlo. Soprattutto nelle grandi città italiane, come Roma e Milano, la cucina giapponese è ormai una realtà consolidata. Si dice addirittura che il sushi (pesce crudo e riso bianco) sia il cibo delle modelle, e forse proprio per questo Milano, città della moda, offre tantissimi locali in cui degustarlo! E chi non ha la possibilità di viaggiare? Poco male. Fortunatamente gli ingredienti principali della cucina orientale sono giunti quasi in tutte le città: oggi si possono comprare nei market cinesi oppure nei negozi di macrobiotica più forniti. Se avete voglia di pasticciare un po' in cucina, e di cimentarvi in un bel piatto di sukiyaki, è comunque necessaria una guida.

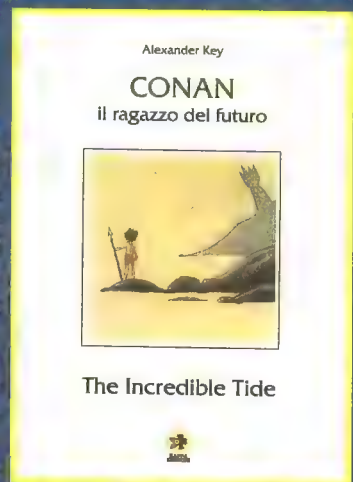
Il Giappone in cucina, edito da Mondadori, è quello che fa per voi. Innanzitutto il libro è quasi esclusivamente fotografico. Le ricette sono visualizzate passo dopo passo (è praticamente impossibile sbagliare!) e proprio all'inizio del volume tutti gli ingredienti fondamentali e gli utensili necessari alla preparazione dei piatti contenuti nel volume sono visualizzati a uno a uno per potersi orientare meglio al momento dell'esecuzione. Le ricette fondamentali ci sono tutte, sia quelle a base di carne, come il sukiyaki, il teriyaki e il tonkatsu (non è una parolaccia, vi assicuro!) sia quelle a base di pesce, come il sashimi, il sushi e il tenpura. Cos'altro potrei aggiungere? Buon appetito! **BR**

CONAN: THE INCREDIBLE TIDE

Avventura, America
© Key/Kappa
Kappa Edizioni, 256 pp, lire 18.000

La fantascienza americana ha sempre affascinato il popolo giapponese, tanto che sono innumerevoli le produzioni che prendono spunto dai classici della letteratura o dagli indimenticabili pulp magazine: **Conan il ragazzo del futuro**, uno dei più grandi successi dei maestri Hayao Miyazaki (alla sua prima regia) e Isao Takahata, è una di queste.

Tratta dal romanzo **The Incredible Tide** di Alexander Key, la serie è incentrata su tematiche profondamente antimilitaristiche e presenta una Terra del futuro rifiorita dopo un olocausto nucleare, nella quale i sopravvissuti si dividono tra i pacifisti di High Harbor e i militaristi di Industria. Una storia che tutti i fan della nuova e della vecchia generazione ben conoscono grazie al successo televisivo, ma soprattutto a personaggi come Conan e Lana, che rimangono ancora oggi tra i meglio caratterizzati della storia degli *anime*.

Per oltre un decennio il nome dello scrittore Alexander Key – che compariva nella sigla del cartoon – è serpeggiato tra gli appassionati, è stato citato in libri e riviste d'informazione, ma nessuno è mai riuscito a entrare in possesso del misterioso romanzo, entrato così nella leggenda. Esiste veramente il manoscritto di Alexander Key che ha ispirato Hayao Miyazaki per **Mirai Shonen Conan** (questo il titolo originale della serie)? Certo che sì, e i Kappa boys sono riusciti a scovarlo proprio per voi!

Dopo lo straordinario successo dei romanzi di **Orange Road** e di **Video Girl Ai**, la collana **Mangazine** vi farà sprofondare nella migliore fantascienza: vi renderete conto della grande fedeltà tra romanzo e cartone animato, ritroverete gli stessi nomi (originali!) e le stesse ambientazioni! **Conan** vi aspetta in tutte le librerie (specializzate e non)! **MDG**

OTAKU 100%

E visto che siamo in tema, ecco una bella infornata di aspiranti al titolo del primo concorso nazionale di CosPlay... Parteciperete anche voi, vero? Compilate subito la scheda di **Otaku 100% Live**, che il tempo sta per scadere! Partiamo con un terzetto tutto genovese composto da **Marianna D'Angelantonio**, **Viviana Rugiati** e **Maria Elena Bavarello**, nei 'rayearthistici' (urka!) panni di **Hikaru Umi** e **Fu**! Brave! A loro va un **Otaku 500%** e lode perché si sono pure costruite il piccolo Mokona e... la **Torre di Tokyo**! E poi, ecco il gruppo **Evangelion** di Foggia al completo, ed ecco la sfilza di personaggi e interpreti (di cui non mi avete trascritto i cognomi, mannaggia a voi!): **Rei**, **Asuka**, **Shinji**, **Kaoru**, **Ritsuko**, **Gendo**, **Misato**, **Toji** e **Kensuke**, ovvero (in ordine) **Roberta**, **Carla**, **Carmine**, **Christian**, **Gabriella**, **Gianluca**, **Manuela**, **Alessandro** e **Rino**! Hanf hanf... Sono rimasto senza fiato! Complimenti! K

OTAKU 100%

RUBRIKAPPA

c/o Edizioni Star Comics, Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)

Alé o-o, cari i miei pinguinodonti palmipedati! Perché sono così pimpante, direte voi? Perché finalmente posso darvi una notizia certa al 99,9 periodico % riguardo all'edizione italiana di **Mononoke Hime**! Insomma 'pimpo' tanto perché la Buena Vista Italia ha finalmente iniziato la fase di doppiaggio del suddetto film di Miyazaki e - salvo quello 0,1 periodico % - riusciremo a vedercelo al cinema il prossimo inverno! Così, almeno, la smetterò di tediarvi ogni due mesi con notizie e voci di corridoio al riguardo. Nel frattempo, se fate un salto a **NightWave 99** a Rimini (vedi pagine relative con annesso biglietto d'ingresso) potrete gustarvelo in anteprima con tanto di traduzione, comodamente seduti in una sala conferenze da 200 posti coi controfiocchi. Se poi voleste concorrere al titolo di **OtaKing** e/o **OtaQueen**, non vi resta che compilare il relativo modulo che trovate su queste pagine, prepararvi un bel costume in tema coi manga o con gli anime, e presentarvi colà domenica 28 marzo. In palio, oltre al titolo che vi consacrerà come il migliore **Otaku 100%** d'Italia, riceverete una valanga di premi (presentatevi con una carriola, se li volete portare via tutti e subito!), naturalmente legati all'universo nipponico. Molto bene benissimo. Andiamo a vedere che c'è di nuovo in giro. Dopo l'annuncio del matrimonio con Naoko "**Sailor Moon**" Takeuchi, Yoshihiro "**Yu Yu Hakusho**" Togashi non ha certo smesso di produrre, e pare che il suo nuovo **Hunter X Hunter** stia raccogliendo molti consensi. Tanti consensi che - come capita in questi casi - generano poi versioni animate. In questo caso, finalmente, servono a dare una rinfrescata al panorama televisivo nipponico, che già da qualche tempo faceva un po' puzza di stantio. Che bella parola, c'è anche l'accento. Aspetta che la ridico: stantio. Bravo! Grazie! Ma questo non è il solo titolo, dato che anche le 'gommose' e rocambolesche avventure di **One Piece** hanno sparato l'autore Eiichiro Oda nell'olimpo dei più seguiti dai lettori: tutti provenienti dalle pagine di "Jump", che sta cercando di riscattarsi dai cali di vendite dovuti alla definitiva conclusione di **Dragon Ball** qualche anno fa. Finalmente sia editori, sia autori, hanno capito che continuare a martellare continuamente sugli stessi schemi e sugli stessi generi rischiava di impoverire l'universo dei manga, e così molti di loro stanno dando il meglio per inventare cose nuove e fare 'cortocircuito' nella mente dei lettori. Novità, novità!

© Mita/Kodansha

Vogliamo solo novità! E non ci interessa roba che ricalca storie già viste e riviste! Basta con l'aria rifritta! Basta con i cloni di **Lamù**, **Dragon Ball**, **Sailor Moon** e così via! Ci sono già gli originali, e sono i migliori! Smettetela, maledizione, o vengo a sbranarvi i polpacci! Il buon Toriyama è quello che si lancia più a capofitto nella ventata d'innovazione: con una sorta di bungee-jumping autoriale, urta la sensibilità dei fan troppo legati agli schemi soliti continuando a proporre storie disegnate con lo stile di **Cowa!**, addirittura rendendo i personaggi ancora più essenziali! Ne è la prova il nuovo corto **Haigyo no Mahi Mahi**, tutto a colori, con effetti computergrafici, ma di una semplicità disarmante per chiunque si aspetti la solita pappa superdinamica. Anche mamma Kodansha non sta a guardare, e nel 1998 ha sfoderato le unghie, unendo a disegni accattivanti storie tutt'altro che già lette. Il trucco - se di trucco si può parlare - consiste a volte nell'accostare un ottimo disegnatore a un ottimo scrittore. Semplice, ma geniale. Casi sporadici a parte, qualche giovane virgulto sta facendo capolino dal marasma generale, e così saltano fuori atmosfere imprevedibili a metà tra la fantascienza e la commedia come nel **Narutaru** di Mohiro Kito, le inquietanti vicende (poco) quotidiane di **Aiten Myoo Monogatari** di Ryusuke Mita, o le distruttive ma coinvolgenti avventure metropolitane di **KamiKaze** di Satoshi Shiki, di cui molti già parlano incensandone il vigore. Ma passiamo per un attimo dalla carta stampata ai microchip. La pluriannunciata uscita del videogioco de **Le bizzarre avventure di JoJo** è stato atteso con impazienza dai fan di Hirohiko Araki di mezzo mondo, ma con un senso di amarezza per via dell'impossibilità di poterne usufruire. Skacciate il malumore, o giovani videogiocatori, perché il problema è risolto alla radice! La notizia è stata divulgata da *La Gazzetta di GioGio* (rubrica della rivista "Jump" che appare con titolo in italiano!): invece di presenziare unicamente nelle sale giochi nipponiche, **JoJo no Kimiyona Boken** sarà infilato in un bel CD per Play Station, e così anche vostra nonna potrà guidare le gesta di Jotaro & Company stando comodamente seduta sul divano, invece di farsi quattordici ore di volo. Complimenti! Non sapevo che vostra nonna fosse così appassionata di videogiochi! Non mi fermo! Non mi fermo! Sono adrenalinico, oggi! Dai microchip alla celluloide. Come? No, vostra nonna non c'entra più. Ho detto celluloide, non cellulite. Intendo parlare di cinema, che finalmente sforna il terzo capitolo della più celebre testuggine volante del mondo. E' la volta di **Gamera 3**, che questa volta combatte l'allucinante mostro... Iris (!) si presenta con il 'sopra'titolo *The absolute guardian of the universe*, e ci tengo a farvi notare che fino a qualche anno fa quell'assolutismo non appariva da nessuna parte. Che i produttori ci tengano ad approfittarsi del fatto che Godzilla sia morto sia nella versione nipponica, sia in quella statunitense? Fatto sta che ora l'unico kaiju concorrente di Gamera è Mothra, giunta anch'essa al terzo film. Vedremo in futuro chi la spunterà, ma fatto sta che la falena gigante della Toho è divenuta esplicitamente un prodotto per bambini... e basta! Hoplà, fine dello spazio. Facciamo appena in tempo a inserire un **Otakuiz** ambulante! In **Atlas Ufo Robot** l'adattamento italiano ha trasformato i nomi giapponesi dei personaggi in nomi di stelle, e così sono nati i vari Actarus, Alcor, Myzar, Rigel, Vega, Gandal e via andare. Ma perché, mi chiedo io, perché solo un personaggio non c'entra niente con le stelle? Il povero dottor Procton è stato escluso dal giochino stellare per diventare qualcosa di più simile (sigh) a una supposta... ma c'è un motivo! Io lo so, e voi?

Il vostro sfingesco Kappa

© Mohiro Kito/Kodansha

Udite udite! Com'è, come non è, **Il mistero della Pietra Azzurra** è stato finalmente scoperto... E come al solito, la **Miss Kappa** del mese ve ne dà la prova in un clamoroso foto-scoop! Yu-huu! **K**

© Shiki/Kodansha

© Daiei

ALLA FIERA DI RIMINI DAL 27 AL 30 MARZO'99

NightWave'99 ANTICIPA

NightWave'99 anticipa le mode, le tendenze e le idee. Quest'anno l'appuntamento è dal 27 al 30 Marzo '99. In anticipo. Alla Fiera di Rimini.

Ritaglia questo invito gratuito e consegnalo all'ingresso di NightWave'99

NIGHT WAVE 99

Musica Tendenze e Club Culture

FIERA DI RIMINI 27-30 MARZO

dalle 15 a MEZZANOTTE

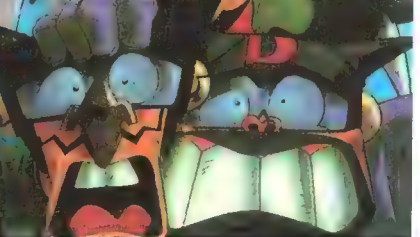
BIGLIETTO D'INGRESSO

VALIDO PER 2 PERSONE

QUATTRO GIORNI E QUATTRO SERE DI

MUSICA | SFILATE | EVENTI | IDEE | PRODOTTI | WORKSHOP

infoline tel 0541-711711 fax 0541-711243 www.fierarimini.it

INGRESSO GRATUITO!
RITAGLIATE IL BIGLIETTO D'INGRESSO A PAGINA 16
KAPPA KONVENTION
PROGRAMMA
KAIJU, APOTEOSI & PARANOIE
ANNO TERZO!
Dopo alcuni anni di silenziosa meditazione torna la storica convention, la più amata dai fan di cinema, fumetto e animazione giapponese!
Finalmente una giornata intera in cui i veri appassionati (ma anche i semplici curiosi!) potranno radunarsi in una splendida sala congressi per partecipare a una festa ricca di eventi, proiezioni, anticipazioni, autori e chi più ne ha, più ne metta!
KAPPAKONVENTION
Domenica, 28 marzo 1999
(Sala Neri)
presso Nightwave 99, Fiera di Rimini
via della Fiera 52, 47900 Rimini
Linea autobus numero 7
(dalla stazione ferroviaria)
Informazioni: tel.: 0541 711711
15:30 - PROIEZIONE
• MANIE MANIE MEIKYU MONOGATARI
Uno stupendo film d'animazione in tre episodi, ognuno dei quali affidati a un grande regista del panorama nipponico Katsuhiro Otomo, Rin Taro e Yoshiaki Kawajiri, tra favola, fantascienza e avventura. Davvero strabiliante!
In lingua originale.
16:30 - A TU PER TU
• GIAPPONE CHIAMA ITALIA
Tavola rotonda sul manga, sulle sue influenze nel fumetto italiano e su come l'Italia si stia apprestando a influenzare il Giappone.
Partecipano i Kappa boys, Keiko "Sakisaka" Ichiguchi, Vanna Vinci, Gianmaria Liani, e Antonio Serra.
17:00 - SFILATA
• OTAKU 100% LIVE
Il Primo Premio Nazionale di CosPlay!
Alla presenza delle telecamere di Italia 1, TMC2 e Odeon TV, sfilata dei costumi ispirati ai personaggi dell'immaginario manga e anime, con l'incoronazione finale di OtaKing e OtaQueen!
19:00 - PROIEZIONE NON STOP
• JUNGLE DE IKO!
La più nuova ed esilarante esponente delle 'maghette' nipponiche: questa volta l'eroina di turno incarna la Madre Terra e... la sua 'generosa' abbondanza!
In lingua originale.
• TIME BOKAN-TATSUNOKO OKOKU DE DOSOKAI DA KORON
Il più divertente e osannato OAV avente come protagonista il Trio Doronbo, storico gruppo nemico di Yattaman: una delirante avventura gomito a gomito con star del calibro di Tekkaman, Polimar, Kyashan e Gatchaman! In lingua originale
• ADESSO DECIDO IO!
Il pubblico sarà invitato a scegliere "a furor di popolo" tra alcuni titoli che verranno proposti: nella rosa dei candidati saranno disponibili sia film in lingua originale (mai visti prima d'ora!) sia grandi classici in lingua italiana! A voi la scelta!
21:00 - PROIEZIONE-EVENTO
• MONONOKE HIME
Proiezione dell'ultimo grandioso colossal d'animazione di Hayao Miyazaki con traduzione simultanea in cuffia!

OTAKU 100% LIVE

1 • ***Otaku 100% Live - Primo Premio Nazionale di CosPlay*** è indetto dalla Kappa Edizioni e organizzato in collaborazione con NightWave '98. Il concorso si terrà alle ore 17:00 di domenica 28 marzo presso NightWave '98, Fiera di Rimini.

2 • La Kappa Edizioni assume il ruolo di 'ufficio accettazione' per chiunque desideri partecipare a tale premio, e controllerà che le regole del medesimo siano state rispettate.

3 • La giuria, formata da editori e autori di fumetto, selezionerà a proprio insindacabile giudizio due vincitori del premio, uno per la sezione maschile, e uno per quella femminile.

4 • Non occorre alcuna abilità particolare per partecipare. Ogni concorrente dovrà sfilare in passerella abbigliato, camuffato e/o truccato in modo da impersonare un personaggio scelto da un qualsiasi manga. Sono ben accette (anche se non indispensabili) interpretazione e/o coreografia.

5 • I materiali scelti per la creazione del costume e del trucco sono a scelta del partecipante stesso.

6 • E' necessario che il personaggio rappresentato sia scelto tra quelli che compongono l'immaginario del fumetto giapponese. Si prega quindi di fare attenzione e di evitare personaggi a fumetti di qualsiasi altra nazionalità.

7 • Possono partecipare al concorso esponenti di entrambi i sessi purché abbiano compiuto almeno il 17° anno d'età.

8 • Per partecipare al concorso è necessario fotocopiare la presente scheda senza variarne le dimensioni, compilarla e inviarla in busta chiusa senza altro materiale a **Kappa Srl, via del Milliario 32, 40133 Bologna**. E' ben accetta (ma non indispensabile) una foto del partecipante in costume.

9 • La scheda di partecipazione dovrà pervenire all'ufficio accettazione via posta o corriere, entro e non oltre il 1° marzo 1999 (farà fede il timbro postale). Non verranno prese in considerazione le schede compilate solo in parte o scritte in maniera illeggibile, per cui si consiglia la massima chiarezza e l'uso dello stampatello.

10 • Nel caso in cui il partecipante decidesse di ritirarsi dopo aver già inviato la scheda, è pregato di comunicarlo con almeno dieci giorni di anticipo tramite espresso o posta celere, onde evitare problemi all'organizzazione.

11 • L'organizzazione si riserva il diritto di accettare 'iscrizioni dell'ultimo minuto' nel caso in cui altri partecipanti si fossero ritirati preventivamente.

12 • Si concorre per il titolo di **Otaku 100% - OtaKing** (concorrente di sesso maschile che interpreta un personaggio di qualsiasi sesso) e di **Otaku 100% - OtaQueen** (concorrente di sesso femminile che interpreta un personaggio di qualsiasi sesso). L'organizzazione si riserva il diritto di decidere durante la manifestazione stessa l'opportunità di assegnare premi speciali. I premi in palio saranno costituiti da volumi a fumetti, romanzi, riviste e merchandising di vario genere, scelti fra i più nuovi titoli della produzione Kappa Edizioni, Edizioni Star Comics e di altre case editrici che interverranno.

13 • I nomi e le foto dei vincitori saranno pubblicati su **Kappa Magazine** in un servizio speciale.

Nome .... Cognome .... Sesso M ❑ F ❑

Data di nascita ..../........./......... Via .... nr. ....

Città .... Provincia .... C.A.P. ....

Recapito telefonico ....

Personaggio interpretato ....

apparso nel manga (o anime) intitolato ....

Con la presente dichiaro di essere interessato/a a partecipare a **Otaku 100% Live - Primo Premio Nazionale di CosPlay** e di accettare il giudizio della giuria; inoltre, accetto di essere fotografato/a e ripreso/a per la realizzazione di servizi inerenti al concorso stesso e a NightWave.

In fede (firma) ....

OTAKU 100% LIVE

E' il primo premio nazionale italiano di cos-play! Partecipa (gratuitamente!) compilando la scheda d'iscrizione qui sopra! La sfilata avrà luogo il 28 marzo alle ore 17:00 presso Nightwave 99 in occasione della KappaKonvention!
OTAKING e OTAQUEEN
saranno incoronati e premiati alla presenza di

*In questa pagina, alcuni **Otaku 100%** apparsi su Kappa Magazine. A sinistra: Chiara Ferri, Marco Lupani , Alessandro Patrizi e Marta Cinelli. A destra: Marika Roncon, Elena Pesce + Mara Branca + Michela Romanato, Claudia Carra e Marcello Cavazza.*

KAPPA
- MAGAZINE -
NUMERO OTTANTA

ANIME
rivista di cinema, fumetto e animazione giapponese (ma non solo)
NUMERO OTTANTA

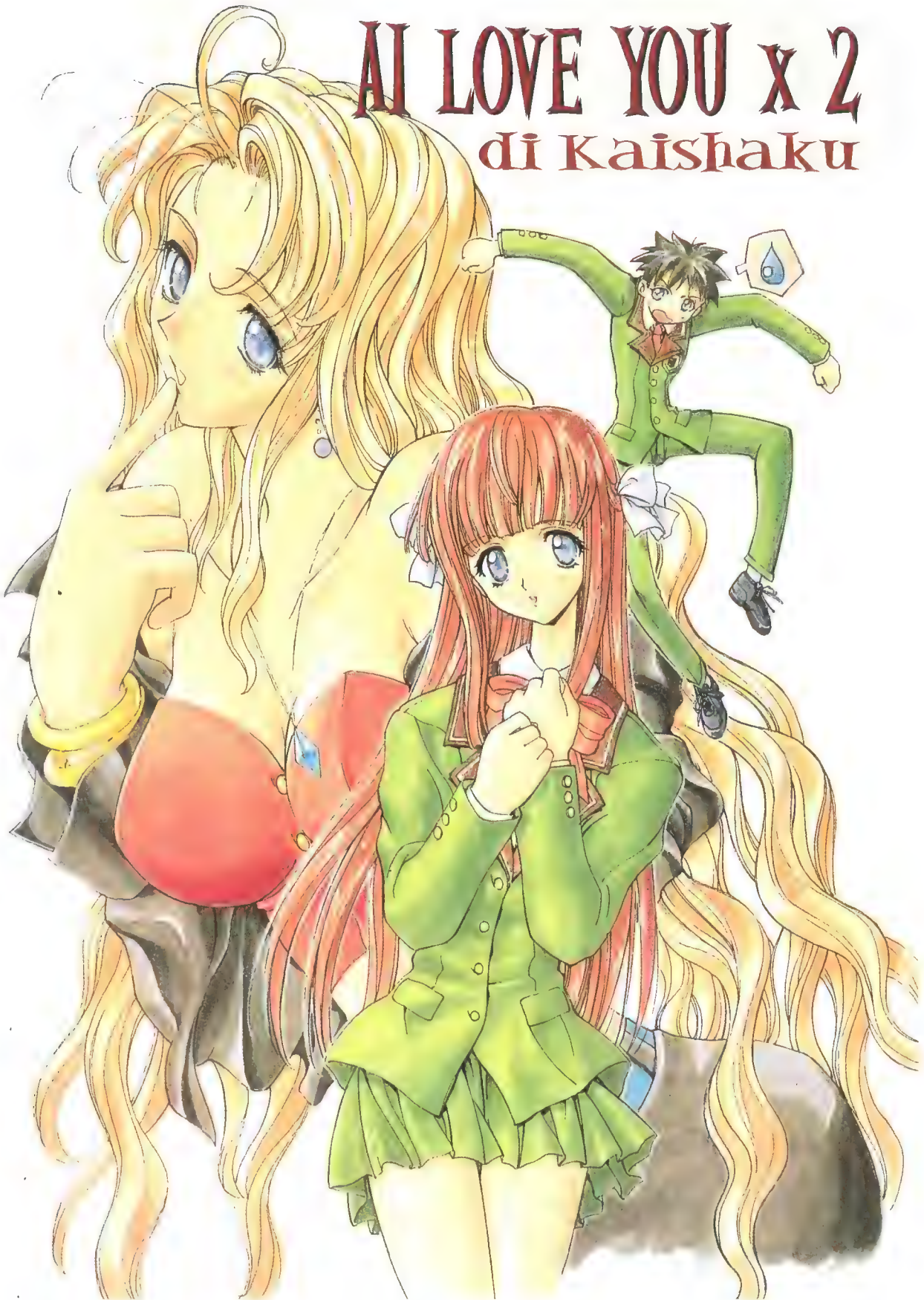
Finalmente Sayoko! - "Sayoko ni Todoita!"
da Aa! Megamisama vol. 15 - 1997
Anomalia in Italia - Parte 2 - "Italia Sensen Ito Ari? - Sono 2"
da Calm Breaker vol. 29 - 1998
Il giogo dell'invasore
da Exaxxion, "Afternoon" 6 - 1998
Un diavolo in casa - "Fukao Kyoko no Irai"
da Shinrei Chosashitsu Office Rei vol. 3 - 1996
Un po' di comprensione - "Kugutsushi, Kamikakushi o Awaremu"
da Genzo Hitogata Kiwa, "Afternoon" 6 - 1998
Ai love you x 2 - "Ai Shiteru x 2"
da "Magazine Special" 4 - 1998
Education - "Education"
da Who in Fo!? vol. 2 - 1996

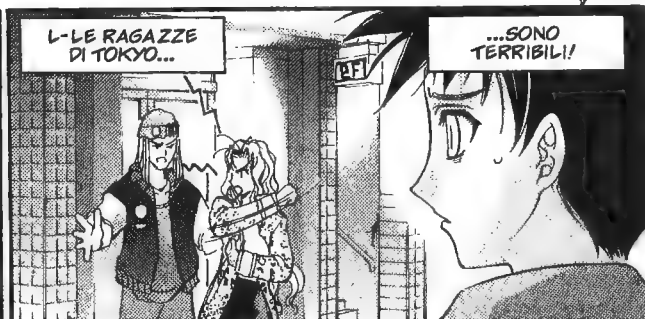
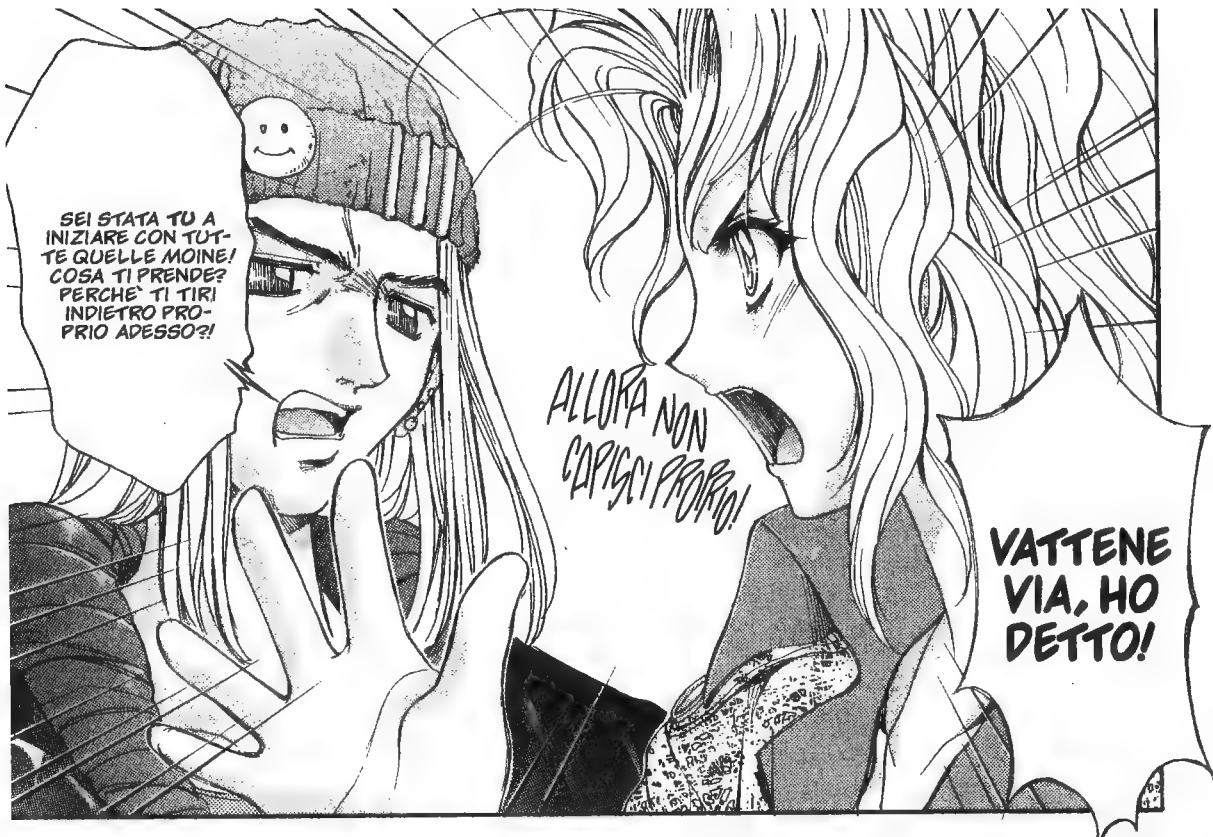
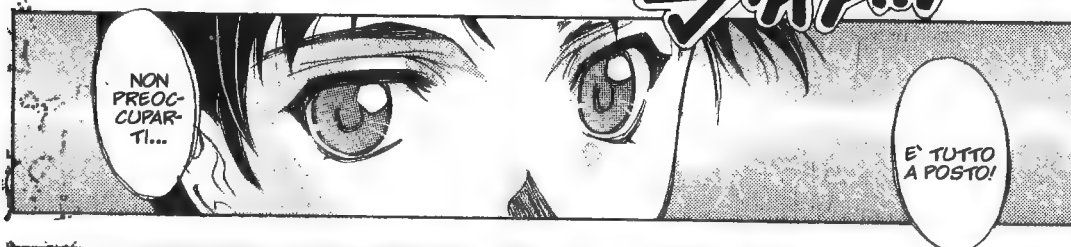
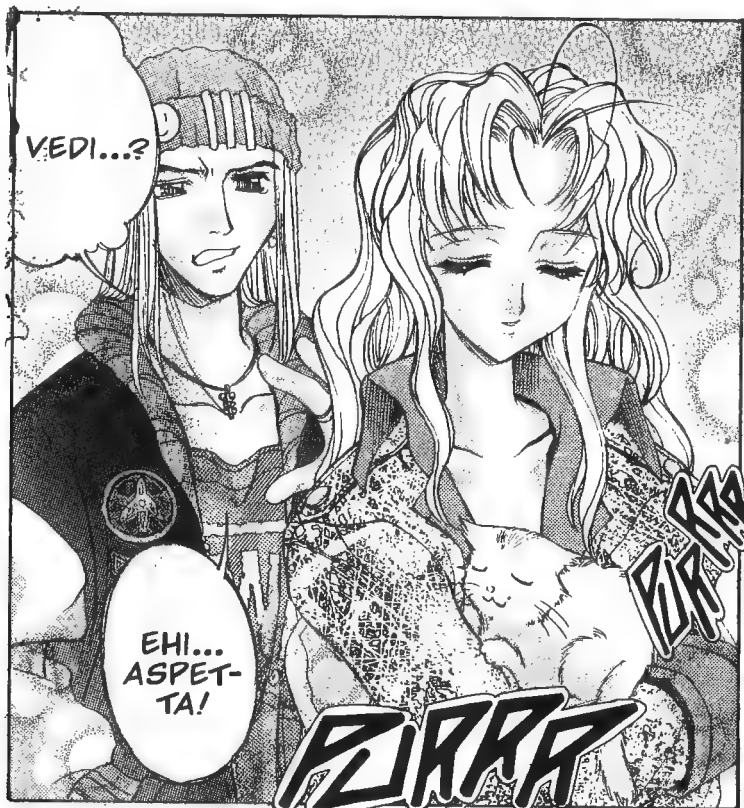
QUALCOSA DI NUOVO SOTTO IL SOLE

Stiamo lavorando al nuovo capitolo della **Guida di Sopravvivenza per Otaku** – che leggerete nel prossimo numero della nostra rivista ammiraglia –, ma proprio non resistiamo nell'attesa, e allora qualche cosina ve la diciamo adesso, approfittando di questo editoriale che segna come sempre il passaggio tra l'animazione e il fumetto, le storie raccontate e quelle disegnate. Per chi ancora non lo sapesse, questo singolare prontuario che si appresta a tornare per la seconda volta su queste pagine è un ulteriore assaggio di un libro a cui stiamo lavorando, e che forse un giorno vedrà la luce. Un diario di esperienze, ma ancor più un'avventura che ci vede di anno in anno in prima linea, ormai in perfetta sintonia con gli usi e costumi nipponici.
Ogni trasferta è segnata irrimediabilmente da qualche bizzarro aneddoto, e spesso da incontri importanti e stimolanti. Abbiamo ancora nel cuore i momenti trascorsi con Monkey Punch e la sua famiglia, Buichi Terasawa, Masakazu Katsura, Naoko Takeuchi (e la lista potrebbe continuare), ma le emozioni che abbiamo provato nell'incontrare due star di prima grandezza come Akira Toriyama e Tsukasa Hojo saranno difficilmente ripetibili, così come le serate al karaoke assieme a Masatsugu **"Calm Breaker"** Iwase e all'amico Shinichi **"Fortified School"** Hiromoto. Teatro di alcuni di questi incontri sono stati i party che le case editrici giapponesi organizzano annualmente per premiare gli artisti che più si sono distinti nel panorama editoriale locale: ricevimenti sontuosi popolati dalle persone più singolari, dagli immancabili presenzialisti e da qualche fan che riesce a intrufolarsi tra gli invitati a dispetto della sorveglianza. Ma all'ultimo party di Shueisha nessun autore si è aggiudicato il primo premio: come lo stesso Toriyama ha avuto modo di argomentare, il fumetto giapponese sta vivendo un momento difficile, e le storie mancano spesso di originalità e contenuti, limitandosi a un pure ottimo esercizio di stile. Manga tecnicamente validi, quindi, ma senza cuore. In attesa che nuovi virgulti prendano in mano le sorti del fumetto in Giappone – e di riflesso anche in Italia – sono i nomi più o meno noti a farla da padrone, e la scelta per noi si fa sempre più difficile. Il nostro peregrinare tra librerie e redazioni ha dato comunque più di un frutto, e tra le novità che vi presenteremo a marzo su **Kappa Magazine** si potrebbe nascondere qualche nuovo progetto per la Star Comics. La parola d'ordine per questo nuovo anno editoriale è 'ecletticità'. E sotto questa spinta ci apprestiamo a varare nuovi mensili, correggendo il tiro su alcuni di quelli passati, sempre più intenzionati a dare luce e dignità tanto al fumetto d'autore quanto a quello popolare (anche se in Giappone questa distinzione sarebbe di per sé un controsenso). Con **Up** salderemo un debito nei confronti dell'erotismo, dopo i timidi corteggiamenti di **Erotikappa** e gli ormai sepolti amori di **Lemon**. E per questo nuovo albo monografico - in uscita presumibilmente ad aprile - abbiamo deciso di scegliere due autori che amiamo da sempre, di cui abbiamo speso fiumi di parole sia su **Mangazine** versione fanzine (la bellezza di dieci anni fa!) sia nella reincarnazione di Granata Press. Takeshi Oyama e Sumiko Kamimura ci divertiranno stuzzicandoci con i loro **Oh, baby** e **1+2 = Paradise**, che pubblicheremo a rotazione con **Last Man**, ultima inquietante fatica del maestro Tatsuya Egawa. E tra un mese potremo forse svelarvi quali sono le altre due frecce che fremono sulla corda del nostro arco, pronte a essere scoccate: due titoli a cui tutti i fan temevamo di dover rinunciare per sempre per motivi... infondati! Il 1999 sarà un bell'anno, gente!

Kappa boys

È la mia opinione, e la condivido.
H. B. Monnier

AI LOVE YOU x 2
di Kaishaku

MI CHIAMO MAKOTO ASAKU-RA...
VIVO DA SOLO A TOKYO...
...E VOR-REI TANTO AVERE UNA FIDANZATA CARINA...
AH AH AH! IL MIO FIDANZATO È COSÌ STU-PIDO! BASTA SOLO LA SUA FACCIA A FARCI MORIRE DALLE RISATE! E POI, LO SAI CHE...?
UH?!
BASTA! LASCIAMI STARE!
SIGH...

SEI STATA TU A INIZIARE CON TUTTE QUELLE MOINE! COSA TI PRENDE? PERCHE` TI TIRI INDIETRO PROPRIO ADESSO?!
ALLORA NON CAPISCI PROPRIO!
VATTENE VIA, HO DETTO!

AH! EHI!
AHIA!
MEGLIO NON AVERE NULLA A CHE FARE CON UNA TIPA DEL GENERE...
SCRATCH
È TUTTO A POSTO!
NON PREOCCUPARTI...
COSA?! UN GATTINO?
VEDI...?
MA ALLORA... NON È COME PENSAVO...
PURRR
EHI... ASPETTA!
PURRR

SENTI UN PO', TU...
CIAFF
QUANTO SEI OSTINATO! BASTA!
EHI!
WHUMP
STUMP
STUPIDA! SOLO PERCHÈ HO CERCATO DI...
AAAAH!
THUD
OUCH!
CHE DIAVOLO FAI, IDIOTA?!

QUESTO?!
UH?
SCAPPA!
GRAZIE MILLE!

CIAO!
I RAGAZZI DEVONO ES-SERE FORTI! ALTRIMENTI CHE MASCHI SONO?!
456F

456F
FIUUU
UH...
COSA...?

CHE RAZZA DI CONCLU-SIONE...
SIGH

MI CHIAMO MAKOTO ASAKURA, E MI SONO APPENA TRASFERITO DA UN'ALTRA SCUOLA!
PIACERE DI CONOSCERVI!
MUMBLE
MOLTO BENE, ASAKURA... ORA RAGGIUNGI IL TUO POSTO...
E' QUELLO LI', ACCANTO A KIRINO...

SANTO CIELO... CHE CA-RINA!

LA RAGAZZA DI IERI SERA ERA CARINA, MA MI HA PIANTATO IN ASSO... QUESTA, INVECE, E' MOLTO GRAZIOSA E DELICATA... SEMBRA PROPRIO IL MIO TIPO!

WHUP

P-PIA-CERE!

TUTUM

POSSO SEGUIRE LA LEZIONE SUL TUO LIBRO SCOLASTICO? IO NON HO ANCORA I MIEI...

PREGO...
FLIP

SICCHE' IL TUO COGNOME E' KIRINO... E IL NOME?
MI CHIAMO AI!
E DOVE ABITI?
A NISHIKICHO...
CAVOLI! PROPRIO VICINO AL MIO APPARTAMENTO!

ASAKURA! TI SEI APPENA TRASFERITO E GIÀ FAI IL PAPPAGALLO CON LE RAGAZZE?!
AHAHAH
EHM...

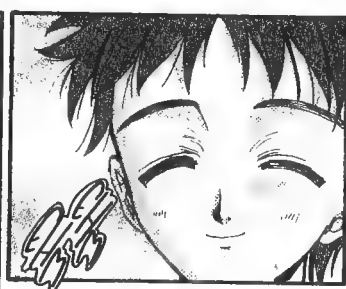
MI MERAVIGLIO CHE TU SIA RIUSCITO A PARLARE CON LEI, ASAKURA!
UH?
CON CHI?
STO PARLANDO DI KIRINO... AI KIRINO!
HA UN VISO GRAZIOSO, MA HA UN CARATTERACCIO...

NON E` MOLTO SOCIEVOLE...
CREDO CHE NON ABBIA AMICI!

BLINK
SARÀ DAVVERO COSÌ..?
EPPURE MI HA LASCIATO LEGGERE IL SUO LIBRO...

EHI...

MA NOI NON CI SIAMO VISTI GIÀ DA QUALCHE ALTRA PARTE?
STOMP
EPPURE IO HO L'IMPRESSIONE DI AVERLA GIÀ VISTA DA QUALCHE PARTE...
MMM
I-IO... TI HO CONOSCIUTO OGGI A SCUOLA PER LA PRIMA VOLTA...
AAAAAH!

INFERMERIA
SEI TROPPO GIOVANE PER SEGUIRE QUELLE DIETE MASSACRANTI CHE CONSIGLIANO SULLE RIVISTE! DEVI MANGIARE PIU` CARNE O TI AMMALERAI!
SEI UN PO' ANEMICA...
SÌ...
RINGRAZIA ASAKURA! E` STATO LUI A PORTARTI FIN QUI!
OH...
ALLO-RA... IO...
RATZE
ZIP
FLOP
AT-TEN-TA!

COSA?!

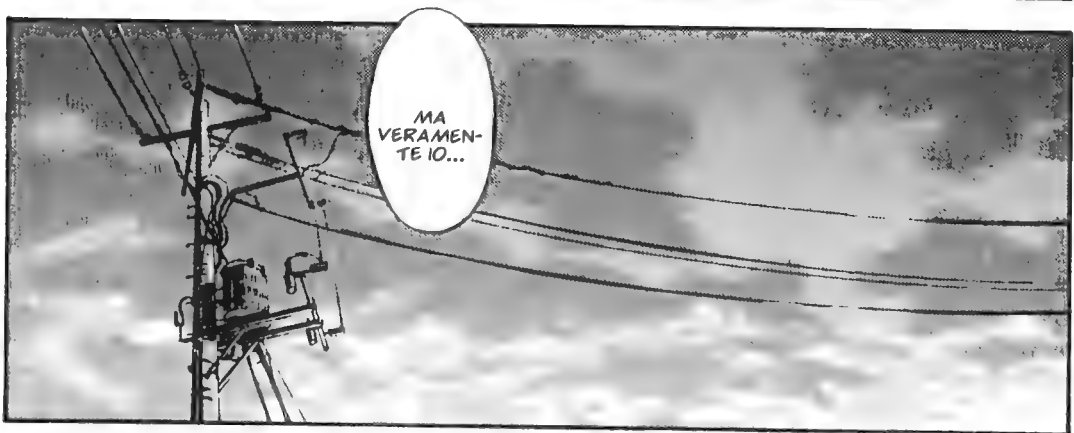
G-GRA-ZIE...

QUEI GRAFFI... GLI STESSI DELLA RAGAZZA DI IERI SERA...
SCRATCH

ABITIAMO VICINI... TI ACCOMPAGNO A CASA, VA BENE?
COSA?!

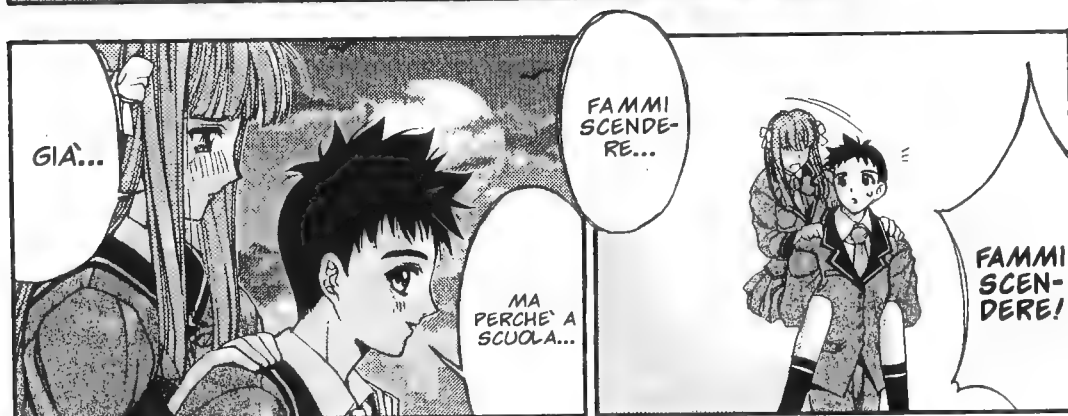
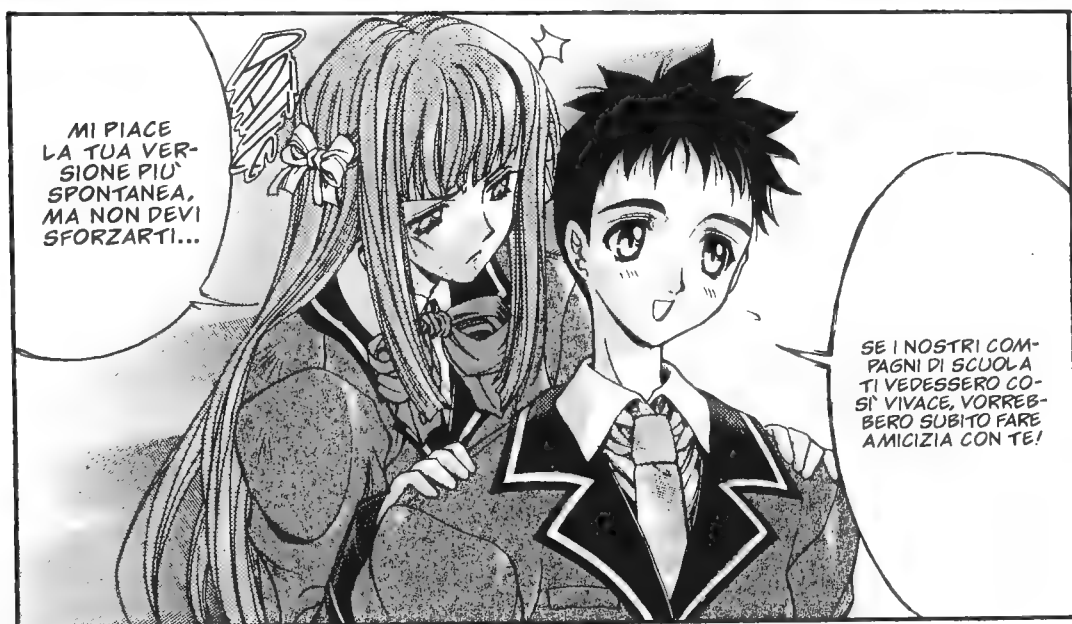
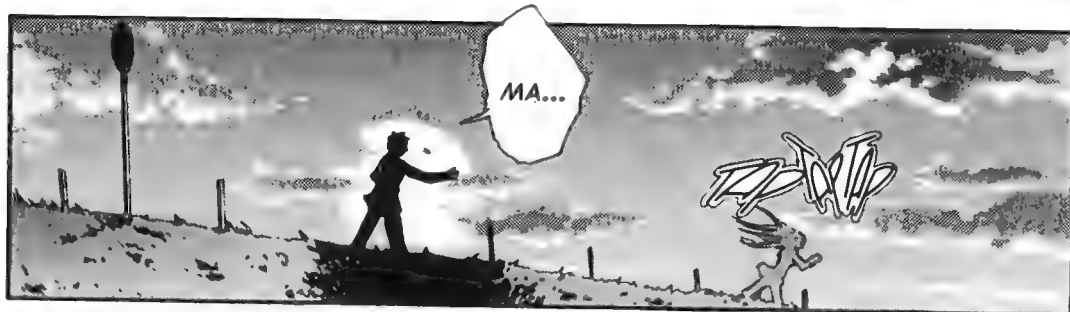
N-NO, NON FA NIENTE!
NON PREOC-CUPARTI!

NON DEVI SFORZAR-TI!
E' MEGLIO SE TI FAI ACCOMPA-GNARE DA LUI!

MA VERAMEN-TE IO...

SENTI, PER FAVORE... FAMMI SCENDERE...
MI VERGOGNO TROPPO...

TUTUM
QUESTO SILENZIO E` IMBARAZZANTE...
...
TUTUM
TUTUM
AH, GIÀ...
IL TUO GATTINO STA BENE?
SÌ, GRAZIE...
UH...?
LO SAPEVO! SEI LA RAGAZZA DI IERI SERA!
VUOI NASCONDERE IL FATTO CHE FREQUENTI LOCALI NOTTURNI?
PERCHE` LO TIENI SEGRETO AI TUOI COMPAGNI DI SCUOLA? TI CREDONO TUTTI UN TIPO SCOSTANTE, E INVECE...
IO...

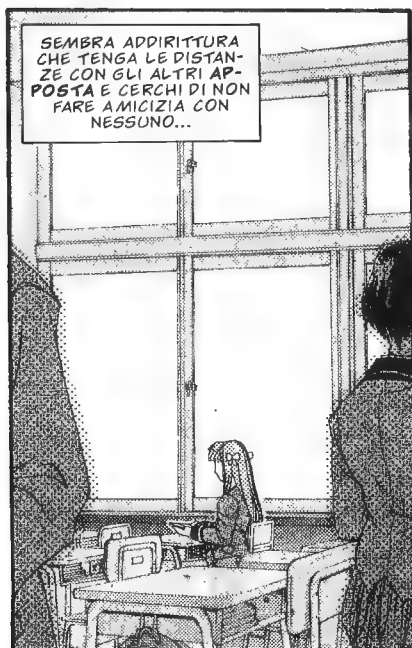
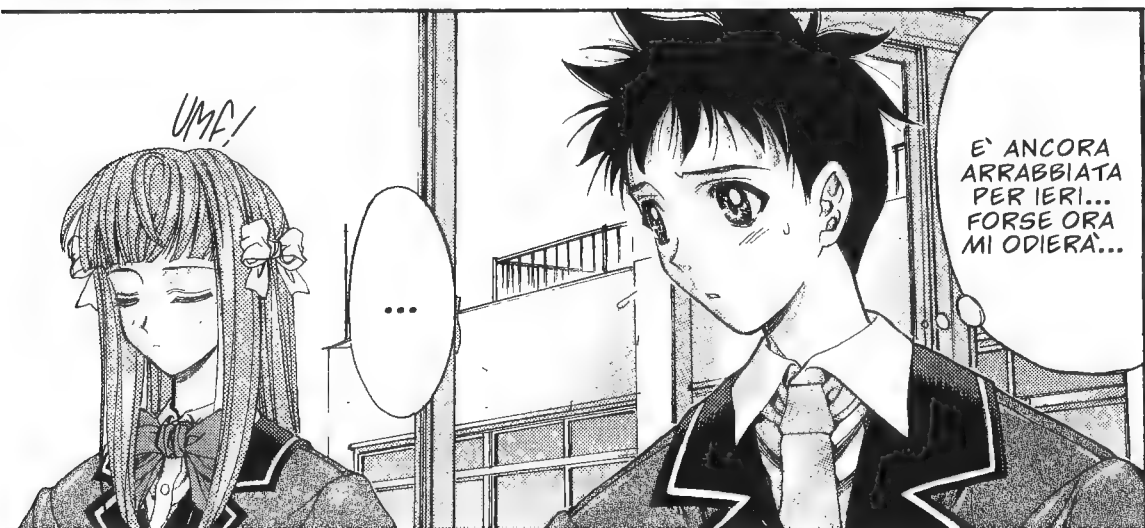
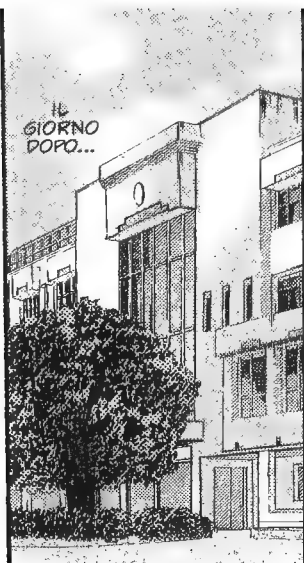
UH?!
...NON SO COME ESPRIMERMI...

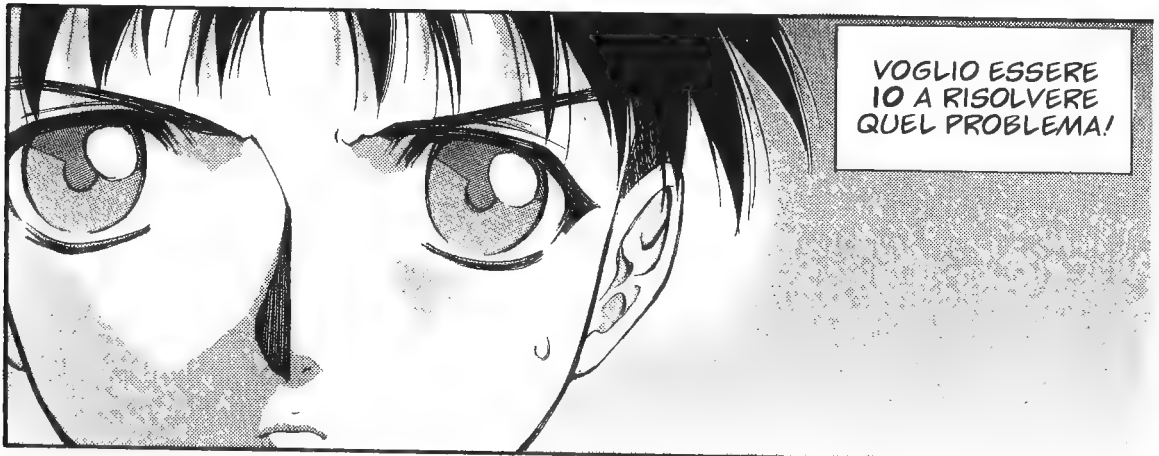
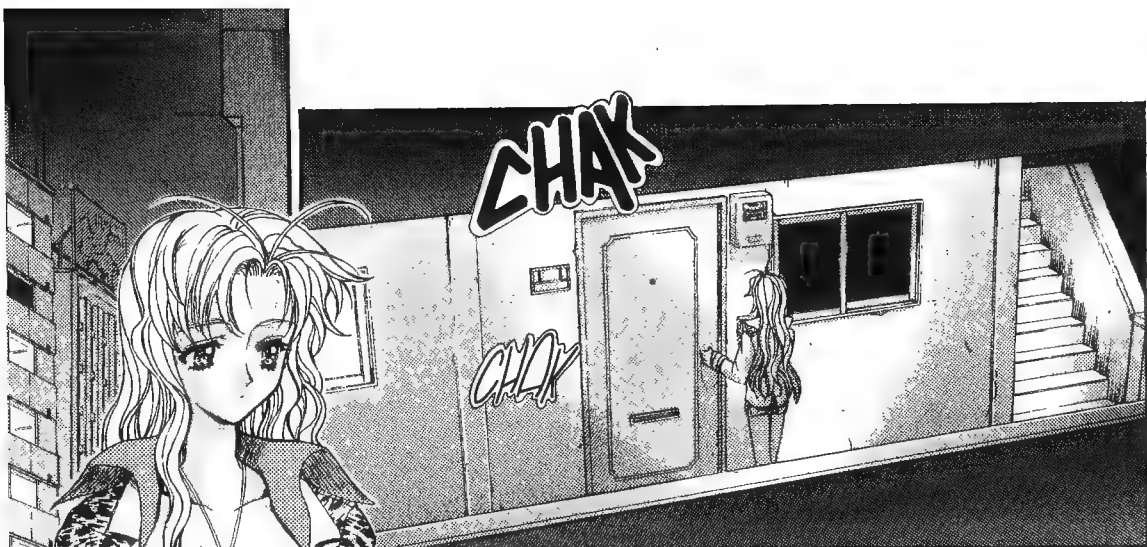
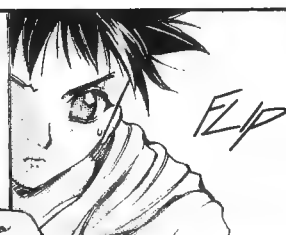
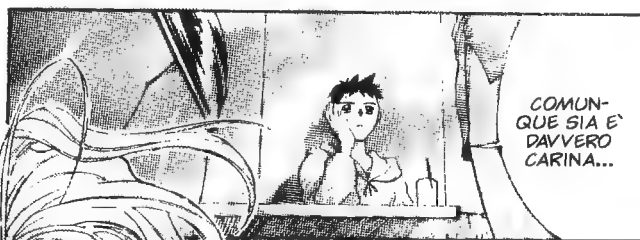
SE I NOSTRI COMPAGNI DI SCUOLA TI VEDESSERO COSÌ VIVACE, VORREBBERO SUBITO FARE AMICIZIA CON TE!
MI PIACE LA TUA VERSIONE PIÙ SPONTANEA, MA NON DEVI SFORZARTI...

FAMMI SCENDERE!
FAMMI SCENDERE...
MA PERCHÉ A SCUOLA...
GIÀ...

PERCHÈ..?

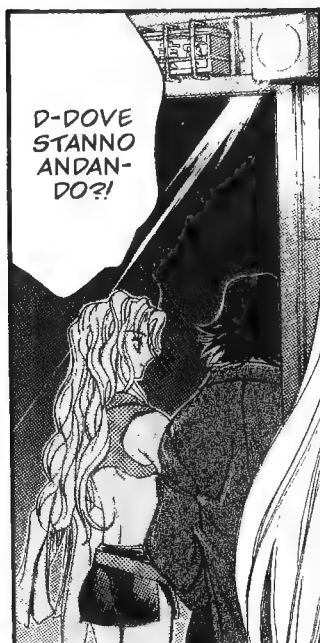
CREDEVO DI POTER FARE AMICIZIA CON LEI, E INVECE MI HA PIANTATO IN ASSO...

...UN'ALTRA VOLTA...

IL GIORNO DOPO...
BUON-GIORNO, KIRINO!
EHI...
E' ANCORA ARRABBIATA PER IERI... FORSE ORA MI ODIERÀ...
...
UMF!
SEMBRA ADDIRITTURA CHE TENGA LE DISTANZE CON GLI ALTRI APPOSTA E CERCHI DI NON FARE AMICIZIA CON NESSUNO...
MA PERCHÈ...?
DEV'ESSERCI QUALCHE SEGRETO RIGUARDO ALLA SUA VITA NOTTURNA!

E SE FOSSE...?

MUOVITI! IERI SERA HAI GUADAGNATO POCO! DEVI ATTIRARE PIÙ CLIENTI, HAI CAPITO?!

CHAK
CHAK
SONO L'UNICO A SAPERE DELLA SUA VITA NOT-TURNA...
FLIP
WHUP
SALE
30%
OFF!
WHUP
BLINK
TUTUM

...E QUINDI SONO L'UNICO CHE PUO' FARE QUALCOSA PER AIUTARLA...
COMUNQUE SIA E' DAVVERO CARINA...
ANCHE TRA QUESTA FOLLA SI DISTINGUE NETTAMENTE!

E QUELLO CHI E?!

STUMP

D-DOVE STANNO ANDANDO?!

MA COSA..?!

QUELLO SGUARDO **VUOTO**... COSA SIGNIFICA?!

OH!

FLIP

AHI/ OOOH...

SHOCK

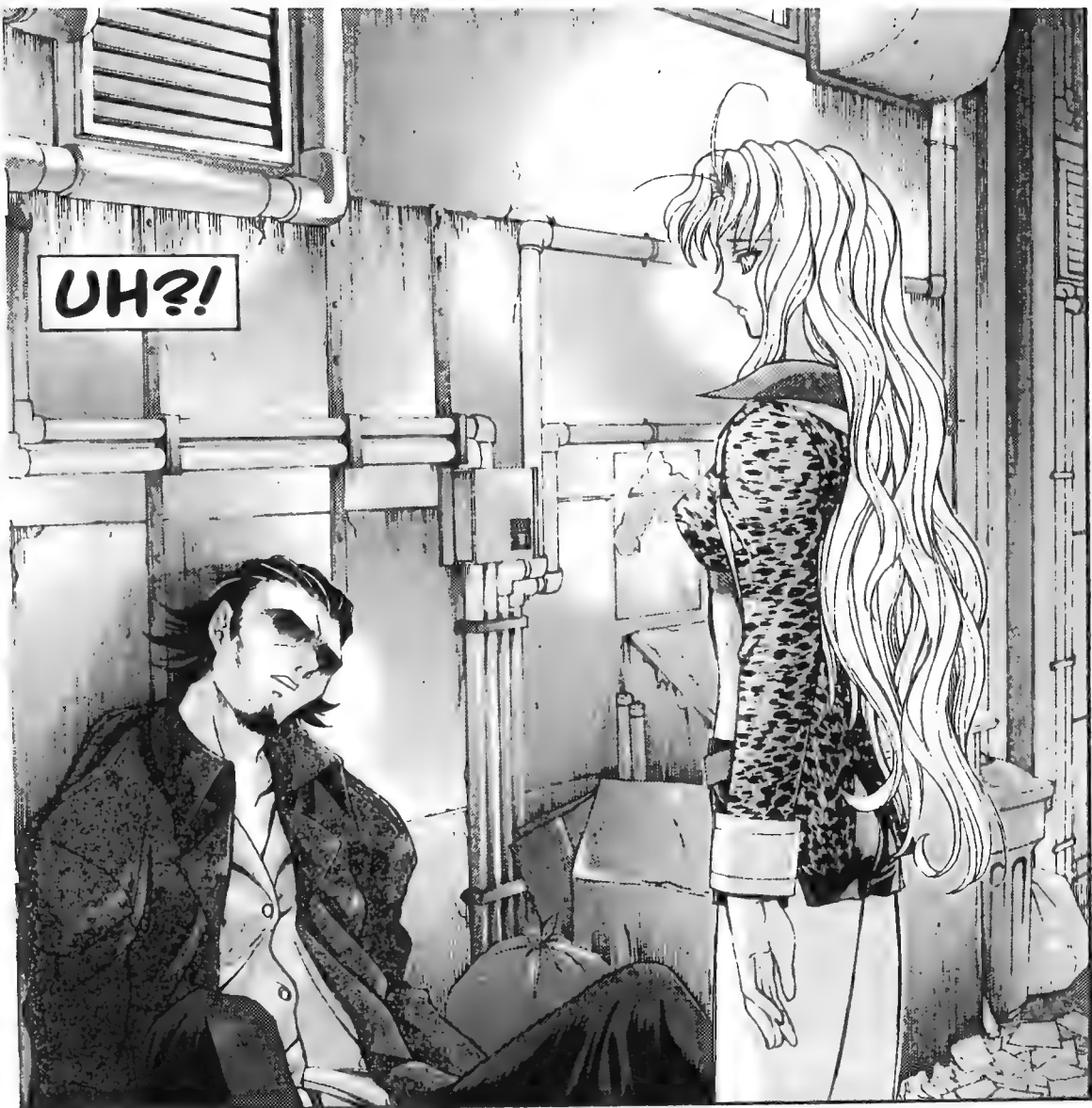
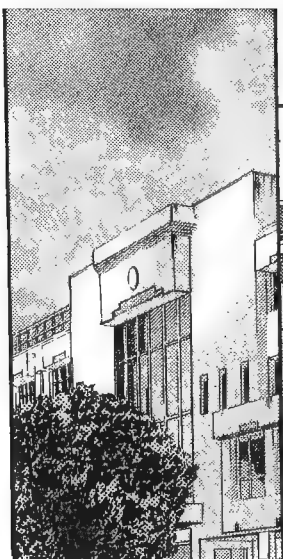
UH?!

TAP TAP

MA COSA...?

CLANK

C-COSA STAVA FACENDO...?

EHI...

ANCORA NON ARRIVA...
NON POSSO DIRE A NES-SUNO...

...CHE L'HO VISTA SUCCHIARE SANGUE!

DEVO FARE QUALCOSA...
...PER AIU-TARLA...
MA IO...

SI... SI **TRASFERIRÀ** IN UN'ALTRA SCUOLA...?!

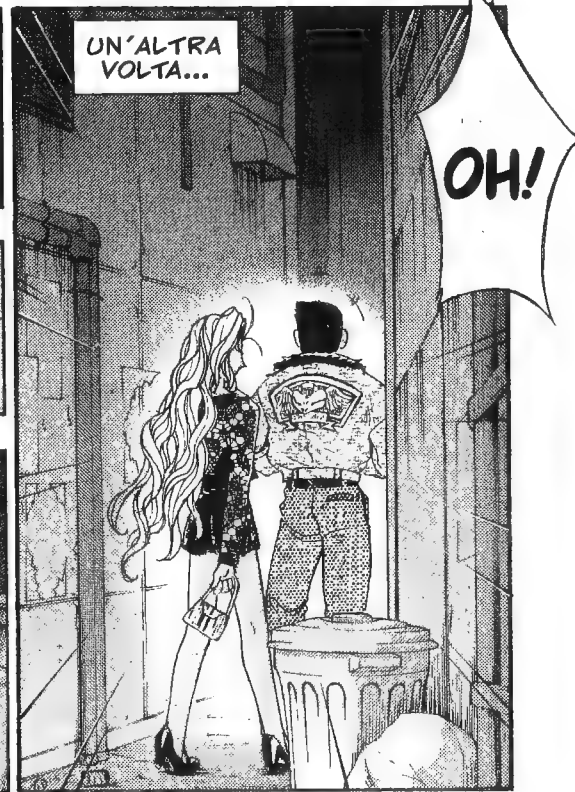
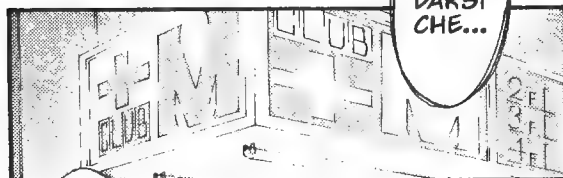
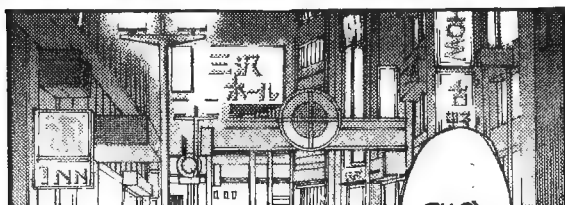
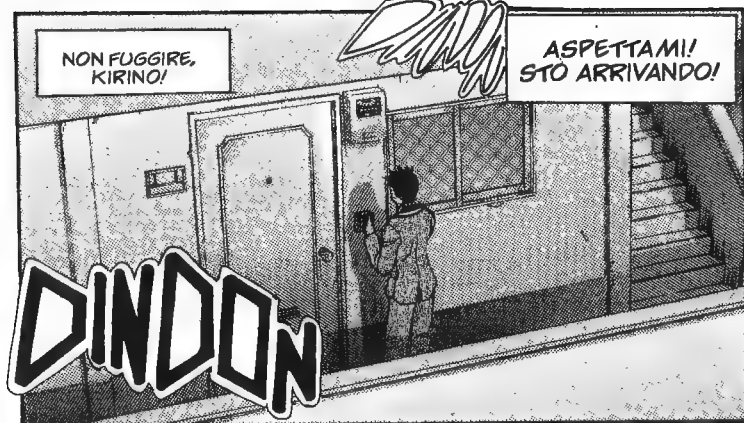
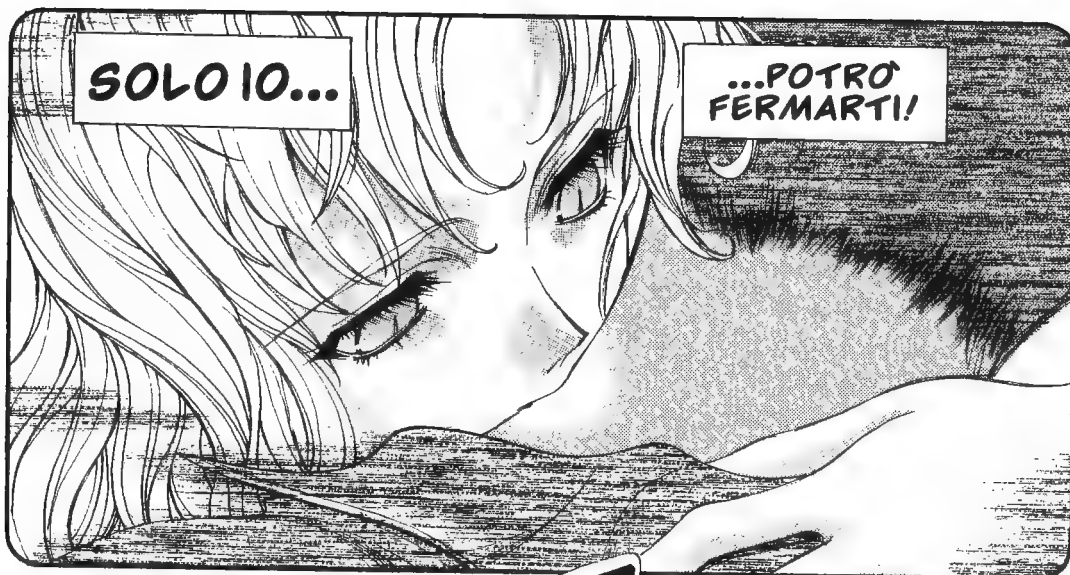
PUÒ DARSI CHE...

SOLO IO...

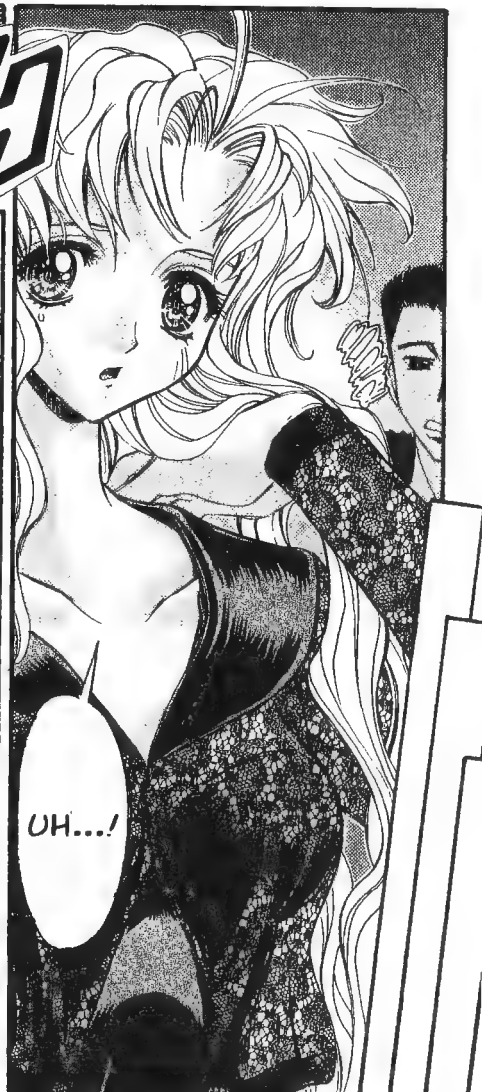
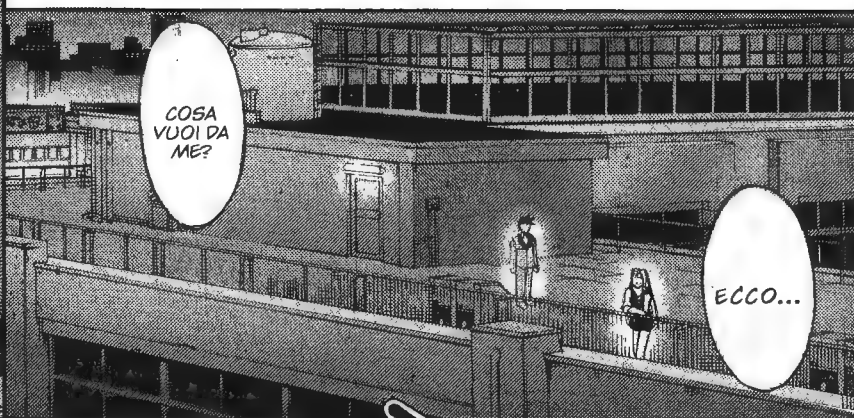
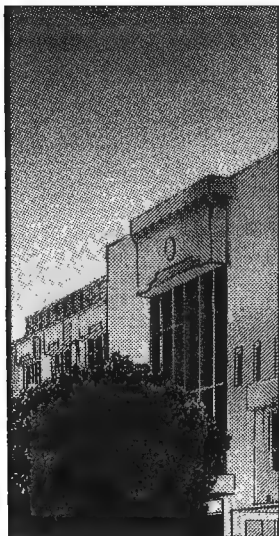
MA CERTO...

UN'ALTRA VOLTA...

OH!

UGH

BASTA! SMETTILA, TI PREGO!

NON DEVI FARE UNA COSA DEL GENERE!

UH...!

ECCO...
COSA VUOI DA ME?
HO SAPUTO... CHE CAMBIERAI SCUOLA...
È VERO!
SONO STATA **SCOPERTA**, LO SAI BENE... ORMAI NON POSSO PIÙ RIMANERE IN QUESTA CITTÀ!
DEVO DIRE ADDIO ANCHE A **QUESTA** SCUOLA...
WOOSH
CONTINUERAI A FARE COSÌ...
...ANCHE NEL NUOVO POSTO DOVE ABITERAI...?

EVITARE DI FARMI DEGLI AMICI... RIFIUTARE QUALUNQUE RAPPORTO CON I COMPAGNI... TUTTO SERVE PER NASCONDERE IL MIO SEGRETO...

...VORREI TANTO AVERE... DEGLI AMICI...
MA ANCH'IO...
OH!

QUESTO PERCHÈ...

CHIUNQUE SCOPRISSE LA MIA VERA NATURA SI ALLONTANEREBBE DA ME SPAVENTATO A MORTE...
MA È IMPOSSIBILE...

...LO SPIRITO DI **VAMPIRO** CHE ALBERGA IN ME...

...MI SPINGE A NUTRIRMI DI **SANGUE UMANO** OGNI NOTTE DI LUNA PIENA!

COSA?!

E' UNA STORIA PAZZESCA, VERO? PUOI ANCHE NON CREDERCI... ANZI...

...E' **MEGLIO** CHE NON CI CREDI...

COSÌ ALMENO IO...

SE NON POTRAI FARNE A MENO... RICORDA CHE IO SARÒ SEMPRE A TUA DISPOSIZIONE...
...PERCIÒ...
...POTRAI SEMPRE SUCCHIARE...
...IL MIO SANGUE!
...SE NON RIUSCIRAI A RESISTERE A QUEL DESIDERIO...
ZACK
OH!

...NON ANDARTENE! RESTA CON ME!

IO...

TI PROTEGGERÒ!

SNIF SNIF

Q-QUESTA...

...È LA PRIMA VOLTA CHE QUALCUNO...

...MI DICE UNA COSA DEL GENERE...

CIAO A TUTTI!
EHI! CHI È QUEL-LA?!
RRUMBLE
DICONO CHE SIA KIRINO, DELLA CLAS-SE F!
SUL SE-RIO?!
EHI, ASAKURA! VUOI ISCRI-VERTI ANCHE TU AL FAN CLUB DEL-LA NOSTRA BELLA AI?!
EHI, KI-RINO...
chan

SE TI METTI COSÌ IN MOSTRA... GLI ALTRI RAGAZZI...
ECCO... INSOMMA...
ORMAI NON TEMO PIÙ NULLA...
PERCHÉ SE ACCADESSE QUALCOSA...
...TU SARESTI LÌ A PROTEGGERMI!
NON È COSÌ, MY BLOOD?
FINE

UN DIAVOLO IN CASA

BEN-VENUTI, SIGNORI!
CAFE OFFICE
CAFE' OFFICE REI
BLA BLABLA
EHI, EMIRU, DI CHE SE-GNO SEI?
TI VA DI VENIRE AL CONCERTO DEI TRF CON ME, MIREI?

SEI MOLTO CARINA, EMIRU! MA QUANTI ANNI HAI?
LA PROSSIMA VOLTA DEVI ASSOLUTAMENTE VENIRE AL CINEMA CON NOI!
MMM... NON SO... FORSE!
AH, MIREI... QUAND'È IL TUO COMPLEANNO?
DEVO RICORDARMI DI FARTI UN REGALO!
CHACLICK
OH!
AAH! MA COSA STAI FOTOGRAFANDO?

SPORCACCIONE!
THUMP
OOOH!
GLIELE HO VISTE ANCH'IO!
UFF!
ADESSO BASTA, RAGAZZI!
VENITE QUI TUTTI I SANTI GIORNI MA NON ORDINATE MAI NULLA!
EMIRU! VATTI A CAMBIARE! METTITI UNA GONNA LUNGA, ALTRIMENTI FINIRAI IN PASTO A QUEI LUPI AFFAMATI!
UH?
MA CHE CAVOLO DICI?! EMIRU STA BENISSIMO CON LA MINIGONNA!
LEI È LA NOSTRA OASI! NON CERCARE DI TENERTELA TUTTA PER TE, TI PREGO!
WHUMP
QUESTA È L'ULTIMA VOLTA CHE ENTRATE...

SE FARETE QUALCOSA DI MALE A EMIRU, NON LA PASSERETE LISCIA!

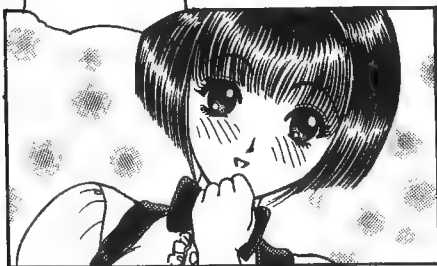
BOING
ACCIDENTI, SPERAVO DI POTERLA VEDERE...
AH AH AH! MI DISPIACE!

E' IN VACANZA ALLE HAWAII PER UNA SETTIMANA!
A PROPOSITO, EMIRU... RIKA NON SI VEDE...

CLOSED

UH?

KLUNK
CLOSED

IL LOCALE CHIUDE!
A DOMANI, RAGAZZI!
SMACK

COS...? EHI, NOBORU! IL LOCALE È GIÀ CHIUSO!
RIMANI SEMPRE FINO ALLA CHIUSURA... I TUOI FAMILIARI NON SI PREOCCUPANO PERCHÈ TORNI SEMPRE A CASA TARDI?

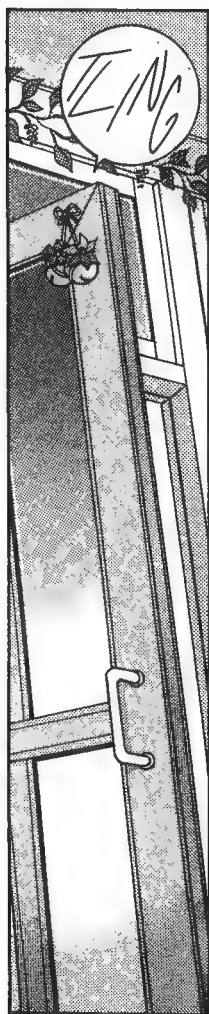
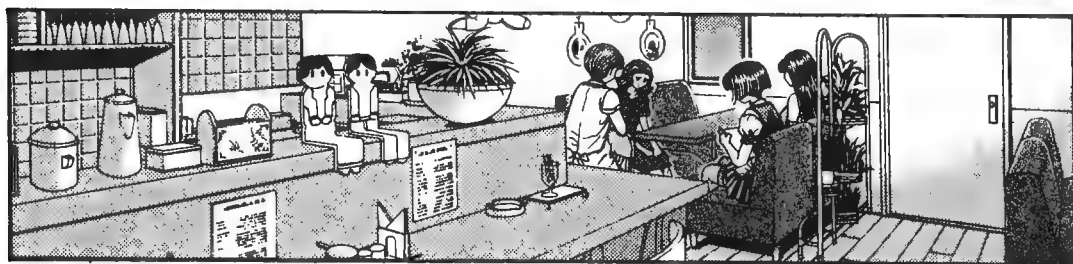
AH!

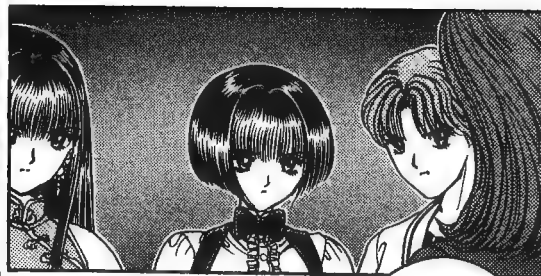
WHIP

ZING

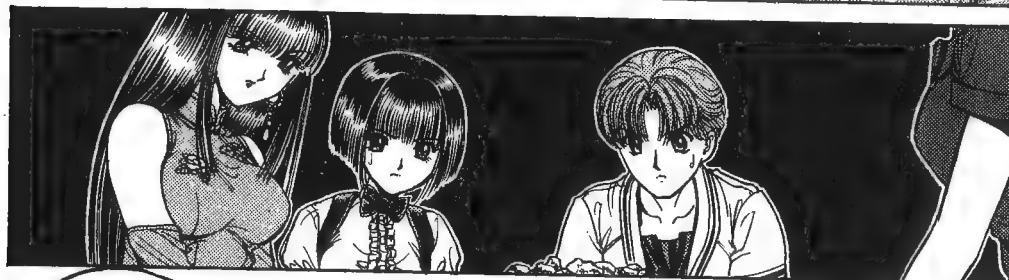
MI DISPIACE, MA ABBIAMO GIÀ CHIUSO...

VERAMENTE...
...IO SONO QUI PERCHÈ HO SAPUTO CHE GESTITE UN'AGENZIA INVESTIGATIVA SUI FENOMENI PARANORMALI...

BENE, ASCOLTEREMO LA SUA STORIA...
CLICK

MI CHIAMO KYOKO FUKAO...

ECCO... A DIRLA IN BREVE... CREDO CHE MIO FIGLIO SIA... **POSSEDUTO...**

E` ACCADUTO ALL'IMPROVVISO...

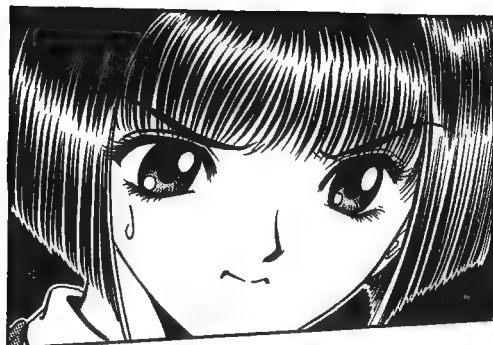
...DAL SOFFITTO E` PARTITA UN'INSPIEGABILE **PIOGGIA DI SASSI!**

AAAAH!

NON POSSO PROPRIO CREDERE CHE UN BAMBINO...

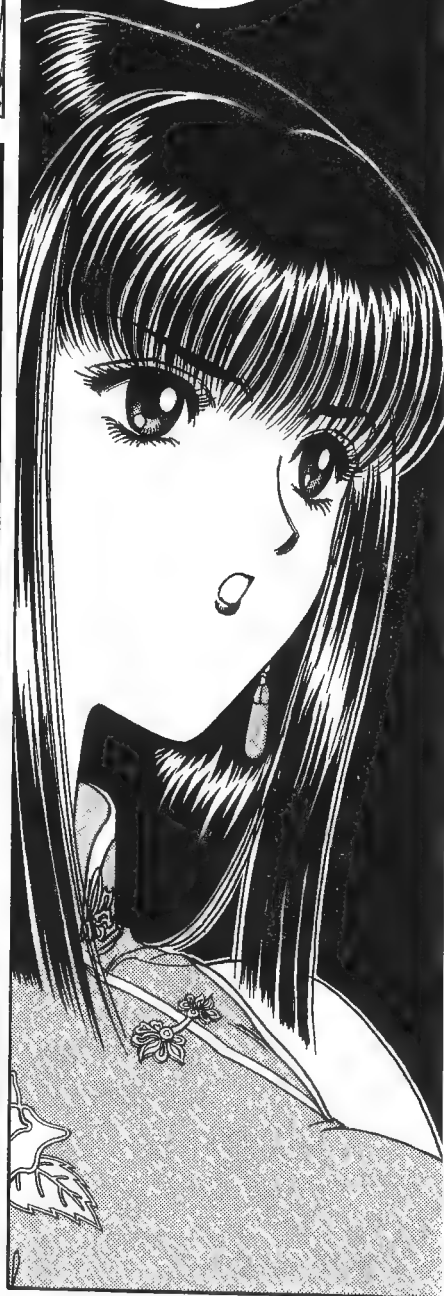
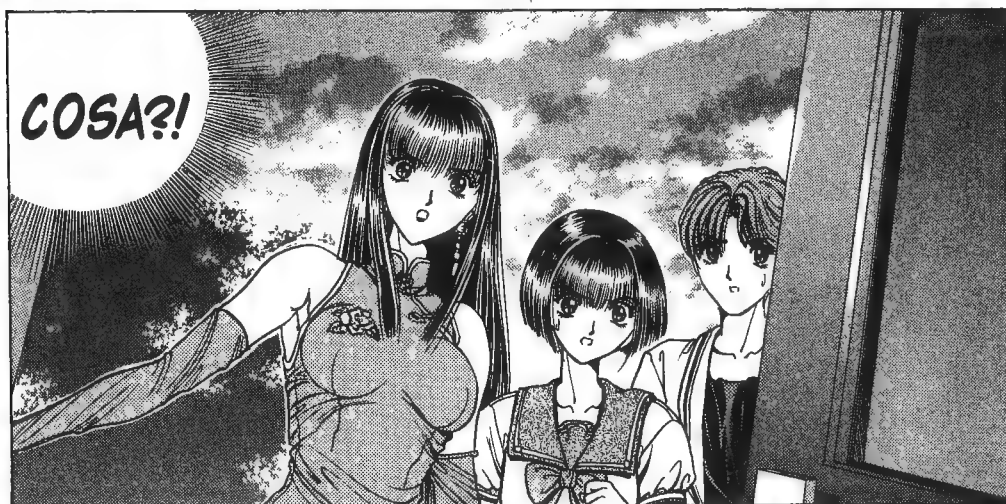
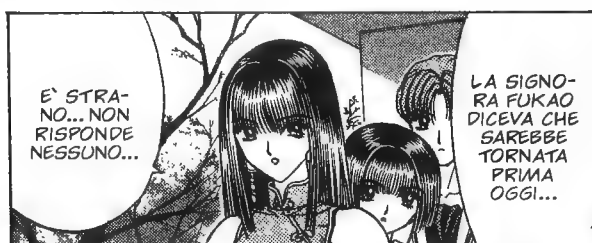
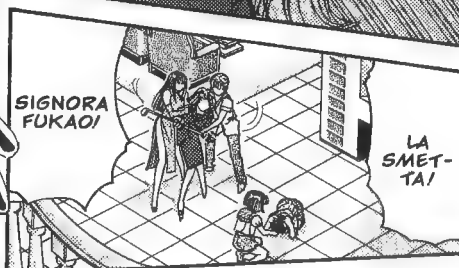
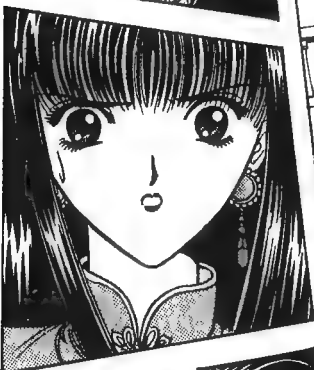
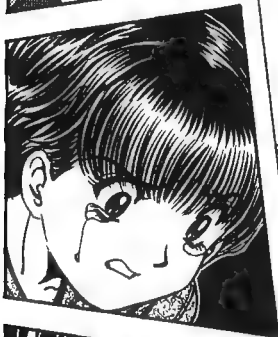
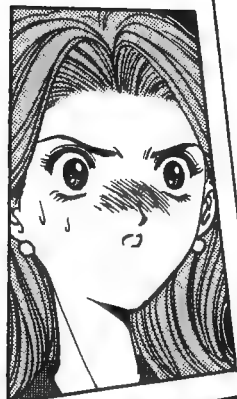
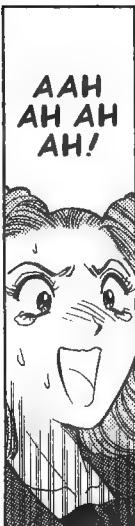
...POSSA CAUSARE UN FENOMENO DEL GENERE!

MMM...

L'HA PICCHIATO?!

WHUMP

EMIRU...

ACCETTE-
REMO DI OC-
CUPARCI DEL
SUO CASO...

...PERO' NON CI SONO ANCORA RIUSCI-TA...
ANZI, SEMBRA CHE CON-TINUI A PEGGIO-RARE...
VI PREGO, AIUTA-TEMI!
ORMAI NON RIESCO PIU' NEMMENO A CONSIDERA-RE QUEL BAMBINO MIO FIGLIO... **HO PAURA!**

DIN
DON

E` STRA-NO... NON RISPONDE NESSUNO...
LA SIGNO-RA FUKAO DICEVA CHE SAREBBE TORNATA PRIMA OGGI...

LA PORTA E` APERTA!
CLIK

COSA?!

SIGNORA FUKAO!
LA SMETTA!
TUTTO BENE?!
TI SEI FATTO MALE?!
COSA?
NOBORU!

MALEDETTO BASTARDO! SEI UN DE-MONE! NON NE POSSO PIU' DI TE!
VATTENE, DIAVOLO!
M-MAMMA... SMETTILA...

SMET-TILA!

NOBORU!

WHUMP

AAAAAAAH!

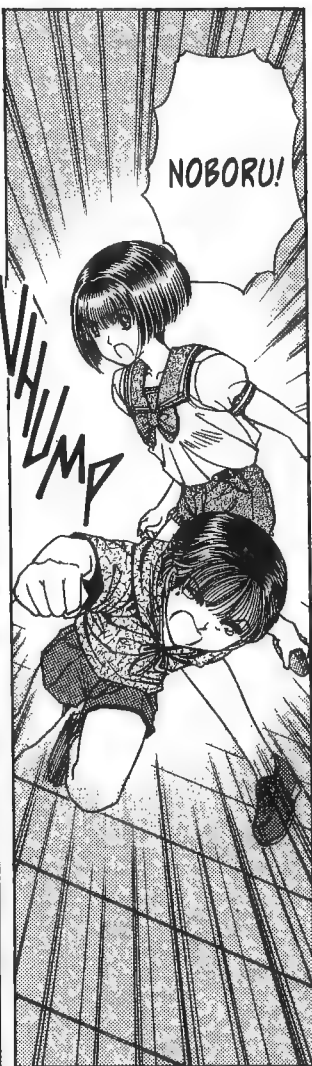
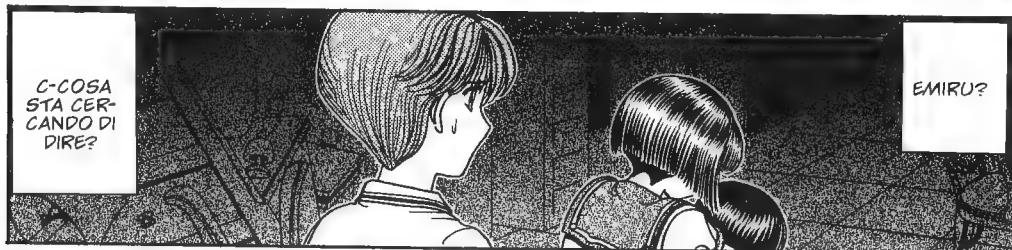
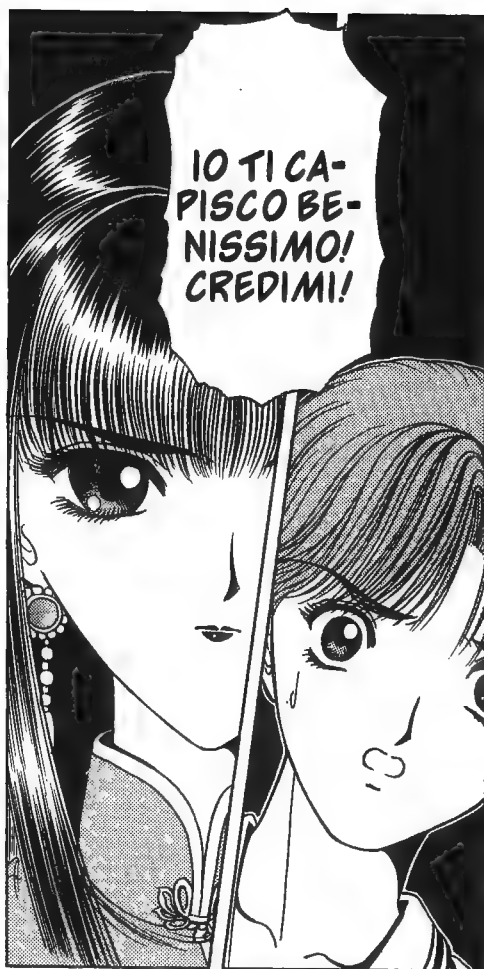
AAAH! AAAAH!

CALMATI, NOBORU!

IO SO BENE CO-SA PROVI, NOBORU!

IO TI CA-PISCO BE-NISSIMO! CREDIMI!

C-COSA STA CER-CANDO DI DIRE?
EMIRU?

EMIRU...
NOBORU... E' VERAMENTE POSSEDUTO DAL DIAVOLO...?

YUTA... SMETTILA DI CHIAMARLO DIAVOLO...
...O FARAI UNA BRUTTA FINE...

OFFICE REI - CONTINUA

MANGA STAR COMICS

a febbraio in edicola!

• Uscite del 2 gennaio:

DRAGON 16
DAI - LA GRANDE AVVENTURA 16
12x18, B, 128 pp, b/n L. 3.500

Dai è in prigione, e i nostri eroi non possono fare nulla per lui. E' Pop ad avere ora il ruolo di leader del gruppo, ed è lui – con l'aiuto di Hyunkel – a sistemare definitivamente l'alato nemico. E in un turbinio di trasformazioni senza precedenti, nessuno sarà più come prima...

YOUNG 57
LAMU' 24
12x18, B, 128 pp, b/n L. 3.500

La serie più storica e celebre di Rumiko Takahashi festeggia con questo numero due anni di grande successo di pubblico, e si appresta ad affrontare con entusiasmo un terzo anno ricco di novità! Per l'occasione, in **Lamù** questo mese tornano un po' tutti i personaggi fondamentali, da Rei a Ran, da Ryunosuke a suo padre, dal professore-rivale a Benten... E, dulcisi in fundo, il celeberrimo episodio del rossetto magico! Tutto questo e ancora di più, sempre e solo con **Lamù**!

KAPPA EXTRA 8
UTENA 2
12x18, B, 192 pp, b/n L. 6.000

Proseguono, dopo la pausa di gennaio, le avventure della giovane Utena alle prese con il mistero che avvolge l'istituto Hotori. Chi o cosa è *Confine del mondo*? Chi sono i duellanti che si sfidano per avere il diritto di impugnare la potente spada di Dios, ma soprattutto perché Anthy Himemiya, conosciuta come *La sposa della rosa*, si sottomette così docilmente al vincitore?

NEVERLAND 95
MAISON IKKOKU 4
13x18, B, 128 pp, b/n L. 3.500

Continuano i fraintendimenti fra Yusaku e Kyoko, e a parte Mitaka, questa volta c'è un ostacolo in più. Infatti, Nanao, pensa di essere la ragazza di Yusaku, ma questi nonla considera tale, d'altro canto Yusaku sembra non fare nulla per farle capire che le cose stanno diversamente, e che il suo unico amore è Kyoko.

• Uscite del 9 gennaio:

DRAGON BALL DELUXE 9
12x18, B, 176 pp, b/n L. 5.000

Una delle sfere del drago è dispersa, e neanche il dragon radar riesce a localizzarla. Il maestro Muten consigloia a Goku di andare a trovare la vecchia sibilla, una vecchia strega che sa sempre tutto.

DRAGON QUEST 12
L'EMBLEMA DI ROTO 12
12x18, B, 208 pp, b/n L. 5.000

Iyo e i suoi ventagli, Izuna e i suoi poteri esp, Arus e i suoi inseparabili Kenou: chi di loro avrà la meglio sul terribile drago a cinque teste che ha portato scompiglio nel gruppo? E quali altri mostri partiranno all'attacco in questo nuovo volume a fumetti?

ACTION 64
LE BIZZARRE AVVENTURE DI JOJO 64
12x18, B, 128 pp, b/n L. 3.500

Il pericolo corre sul filo del... telefono! Soprattutto se il relativo traliccio ha il potere di intrappolare al suo interno qualcuno, per usarlo come simbiota. Ma mentre tutti danno la caccia a Yoshikage Kira, il fantasma di suo padre continua a creare stand... Dov'è finito Koichi Hirose?! Riuscirà il 'fiuto' di Highway Star a rintracciarlo? E chi è il misterioso ragazzo il cui stand è, in tutti i sensi, un Enigma?!

• Uscite del 16 gennaio:

EXPRESS 8
18x26, S, 144 pp, b/n e col. L. 5.000

Nuovo imperdibile numero della più originale rivista manga d'Europa!

Cowa!:
La ricerca delle erbe medicinali per guarire il raffreddore da mostro si fa sempre più complicata. infatti, Paifu è glialtri, continuano a incontrare tipi poco raccomandabili che intralciano il loro viaggio.

Capitan Tsubasa:
Tsubasa continua gli allenamenti con la sua squadra guidata da Roberto, in attesa che arrivi il giorno della partita contro la squadra di Genzo Wakabayashi.

Yu degli spettri:
In questo episodio Yusuke si troverà costretto a dare un aiuto al suo rivale Kuwabara.

I"s:
Iori e Ichitaka si incontrano a casa di quest' ultimo per lavorare al progetto del loro gruppo scolastico, quando all'improvviso, entra nella stanza una misteriosa ragazza in abiti discinti.

Kenshin, samurai vagabondo
Questo è il primo episodio speciale della serie (inserito a chiusura del primo volumetto originale), che ci racconta

qualcosa sul passato del nostro samurai vagabondo.
Ryusei il temerario:
Ryusei decide di combattere il traffico della droga, e per fare questo riunisce i suoi vecchi compagni.

STARLIGHT 77
CITY HUNTER 38
12x18, B, 184 pp, b/n L. 5.000

E' giunta l'ora della resa dei conti fra il nostro Ryo Saeba e il terribile Shin Kaibara. In una nave piena dui trappole, Ryo è caostretto a salutare forse per sempre, i suoi più cari amici. Ma sarà proprio questa la fine che ha in serbo il destino per un uomo coraggioso e giusto come lui?

KEN IL GUERRIERO 26
12x18, B, 192 pp, b/n L. 5.000

Manca poco alla conclusione delle vicende legate al successore della scuola di Hokuto, ma nonostante tutti gli sforzi compiuti da Kenshiro fino a ora, sembra che la pace non debba mai riuscire a regnare definitivamente...

• Uscite del 23 gennaio:

STORIE DI KAPPA 53
TRINETRA 3
13x18, B, 224 pp, b/n, L. 6.000

Avevamo lasciato Yakumo sul ring in un incontro - nonostante i suoi poteri - mortale, quando Ling Ling, direttrice dell'Agenzia degli Incantesimi, ha iniziato a fare strani discorsi... Chi è in realtà? Perché mira al vecchio Connery? E questi si deciderà a spiegare a Pai e Yakumo il metodo per bloccare lo strapotere di Benares, wu di Shiva e condottiero delle creature del regno delle tenebre? Ecco finalmente il nuovo entusiasmante capitolo della saga nata da **3x3 Occhi** che ha fatto strage di consensi in tutta Italia, e che si appresta a assere pubblicato con il ritmo dovuto, simile a quello nipponico, ovvero dai due ai tre volumi ogni anno. E da questo numero iniziano le avventure 'senza' Pai, e i gregari di Yakumo diventano Yoko Ayanokoji (la ragazza serpente) e Asrat Khan (il mercante d'incantesimi)! Fenomenale!

GHOST 16
MIKAMI - AGENZIA ACCHIAPPAFANTASMI 16
12x18, B, 184 pp, b/n L. 5.000

Non una, ma addirittura due saghe autoconclusive di **Mikami** in un volumone di 184 pagine! Nella prima troviamo Reiko bambina, Tadao ancora neonato e le rispettive madri... ma anche Reiko e Tadao adulti, nonché un mostro alato che non preannuncia nulla di buono! Nella seconda è invece Meiko al centro dell'azione, e per colpa sua i nostri eroi si ritroveranno in un bel letto d'ospedale!

TECHNO 58
USHIO & TORA 26
12x18, B, 192 pp, b/n L. 5.000

Un numero assolutamente imperdibile per tutti i fan, dal momento che torna in gioco uno dei personaggi più carismatici dell'intera serie: Hyo, il cacciatore di mostri! Malconcio dagli ultimi combattimenti, troverà in Ushio e Tora due compagni d'eccezione per una sfida col destino!

• Uscite del 27 gennaio:

MITICO 57
DOTTOR SLUMP & ARALE 28
12x181, B, 128 pp, b/n L. 3.500

Prima o poi anche le cose belle finiscono... Ma finiscono in bellezza! Prima del grandioso finale, seguiamo le vicende del Giovane Motociclista, che corre sulla strada della gioventù per non morire, e vediamo come un poliziotto maniacale renda il Villaggio Pinguino un posto eccessivamente silenzioso... E poi, ecco a voi il Penguin Grand Prix Anno Secondo, dove i nostri eroi (e non) si contenderanno nientemeno che il titolo di sindaco del villaggio! Ma non è tutto! Akira Toriyama affida a Senbee il compito di dare vita a un finale che verrà ricordato negli annali e... Be', lo vedrete coi vostri occhi! E dal mese prossimo, iniziano i volumi di **Toriyama World**, contenente TUTTE le storie brevi e le miniserie mai realizzate dal papà di Arale e Goku! Mitico!

DRAGON BALL ANIME COMICS 3
13x18, S, 72 pp, Col. L. 4.500

In questo numero ha inizio la prima parte del secondo film di **Dragon Ball**. Goku e il suo nuovo amico Crilin, iniziano gli allenamenti con il maestro Muten per diventare semppre più forti. Ma c'è un nuovo pericolo che attende il nostro amico Goku: il perfido Lucifero che ha rapito Bulma.
Tutto a colori!

AMICI 16
12x18, B, 192 pp, b/n L. 5.000

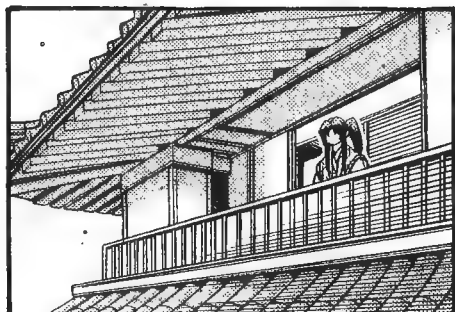
Una ragazza alla moda: a causa di un equivoco, Benio viene arrestata e accusata di appartenere a un movimento sovvesivo. Mentre la ragazza deve farsi valere con le sue prepotenti compagne di cella, all'esterno due uomini innamorati di lei, Shinobu e Tosei, stanno giocando tutte le loro carte per liberarla.
Saint Tail: Il rapporto tra Asuka e Meimi è sempre più ambiguo, inoltre il ragazzo non riesce ancora a dimenticare, che per una breve frazione di secondo, riflesso in uno specchio, il volto della ladra Saint Tail era identico a quello di Meimi.
Miracle Girls: Mikage è impegnatissima nella costruzione di un oggetto capace di tenere sotto controllo il potenziale dei poteri ESP suoi, e della sorella gemella, Tomomi. IL risultato dei suoi sforzi è un grazionsa catenina che le due sorelle provano immeditamente, teletrsportandosi da Kurashige!
Creamy Mami: Ormai è fatta, dopo il primo, inaspettato concerto, la piccola Yu, nei panni dell'incantevole Creamy Mami è orami lanciatissima nel mondo della musica!

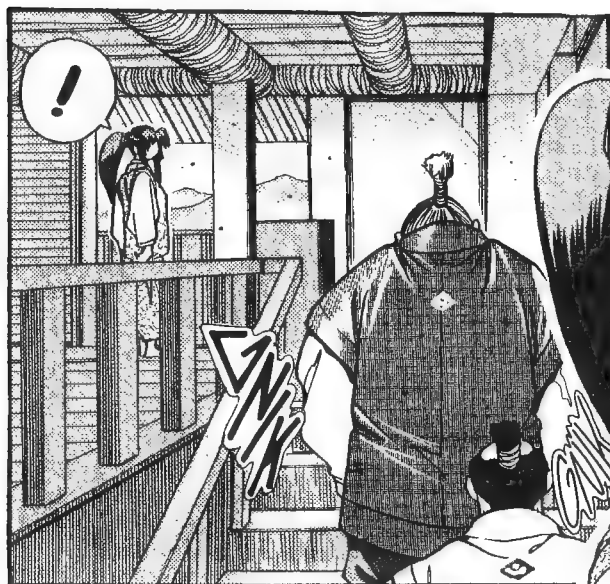
MI HAI VISTO, RAGAZZI-NO...?!
AAH!
NORMAL-MENTE NON LASCEREI IN VITA UNO COME TE...
...MA IN VIA DEL TUTTO ECCEZIONA-LE, CHIUDERÒ UN OCCHIO...
IL SILEN-ZIO REGNAVA SOVRANO NELLA CITTÀ DI HIUMI, SVILUPPATASI ATTORNO AL SUO CASTEL-LO...
12° ANNO DELL'ERA TENSHO...

LA CITTÀ SENZA BAMBINI.. COSÌ ERA CHIAMATA...
NON SI SAPEVA MOLTO...
...MA IN QUEL POSTO SPARIVA UN BAMBINO QUASI OGNI NOTTE...
UH...
AH...
DOVRESTI ESSERMI GRATO PER AVERTI PERMESSO DI CONTINUARE A VIVERE...
AAAAH!
ACCADDE...
...ALLA FINE DELLO STESSO ANNO...
TSUKIMARU...
...IL FIGLIO CHE IL GOVERNATORE TADANORI EBBE DALLA CONCUBINA AI..
...SCOMPARVE IMPROVVISAMENTE DAL MASTIO DEL CASTELLO...

GENZO di Yuzo Takada

UN PO' DI COMPRENSIONE

IL PRIMO ANNO DELL'ERA KEICHO... UN CERTO GIORNO...

SEI DAVVERO UNA MASCHIACCIA, COME SEMPRE!
OH OH OH...

!

PERCHE` INVECE NON HAI **PRESO MOGLIE?** AVRESTI POTUTO SUCCEDERE COME **SIGNORE** DEL CASTELLO, **PRINCIPESSA KIKU!**
HO SAPUTO CHE HAI LASCIATO IL CASTELLO DI KAMIKAWA...

...MA SAI BENE CHE, DATO CHE NON HO FIGLI, PER ME SEI COME UN **FIGLIO!** IN FONDO, NON HAI IL FASCINO DI UNA DONNA, E IL SENO NEMMENO SI VEDE!
OH, SCUSAMI TANTO...
NON VI PERDONERO` SE CONTINUERETE A USARE QUESTA TERMINOLOGIA INGIURIOSA NEI CONFRONTI DI UNA **INGENUA FANCIULLA** COME ME, SIGNOR HIUMI!

DIMMI, PER QUALE MOTIVO...
...SEI VENUTA A HIUMI, PRINCIPESSA KIKU?
MA CHE IMPORTA?
QUESTI **NON MI SEMBRANO** ELOGI!
SCUSATE TANTO SE SONO PIATTA! GRUNT!
ALLA RICERCA DEL RESPONSABILE DI TUTTE QUELLE SPARIZIONI IMPROVVISE...

CHI DIAVOLO SARÀ STATO...

...A RAPIRE TSUKIMARU, IL VOSTRO UNICO FIGLIO, DAL MASTIO DEL CASTELLO DODICI ANNI FA?

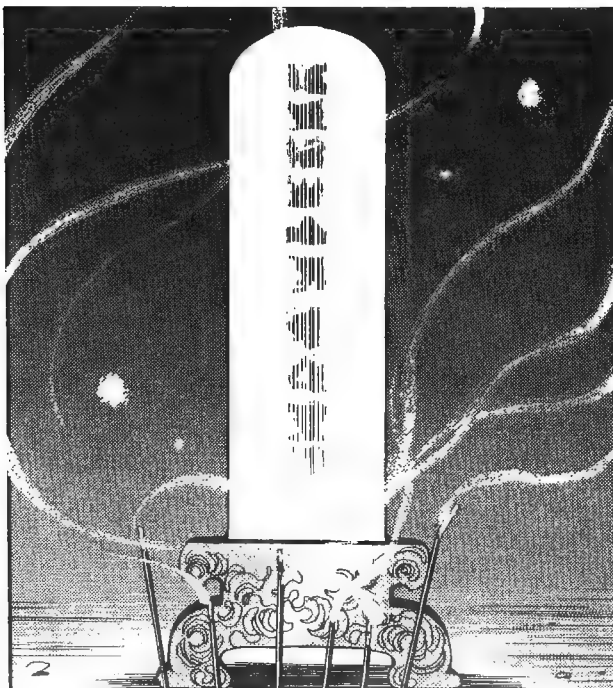
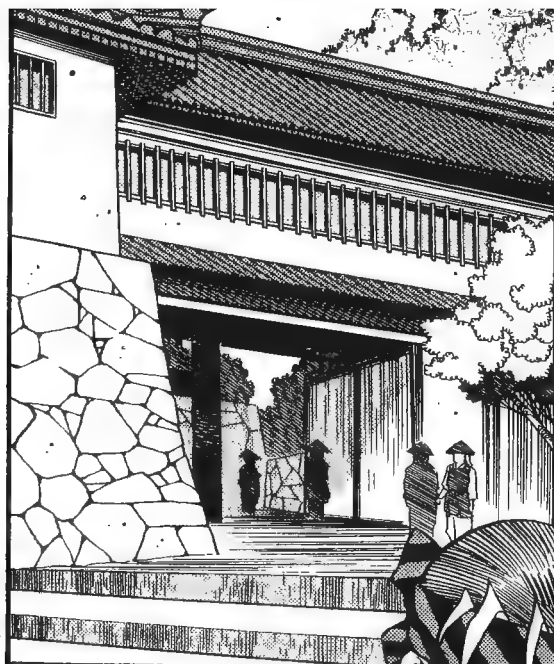
NON SEMBRAVA OPERA DI UN NORMALE ESSERE UMANO, SE NON SBAGLIO...

...

NON RIESCO A CAPIRLO NEANCH'IO...

QUELLA SERA MI TROVAVO QUI A BERE IL SAKE CON AI PROPRIO ACCANTO A TSUKIMARU...

FORSE FU UN'ALLUCINAZIONE...
...MA QUANDO RIPRESI CONOSCENZA, TSUKIMARU NON C'ERA PIÙ...
COMUNQUE SIA, È INCREDIBILE IL FATTO CHE **NESSUNO** SE NE SI ACCORTO, NONOSTANTE TUTTI I SERVITORI CHE STAVANO AL PIANO INFERIORE...
NON MI SEMBRA ALTRO CHE L'OPERA DI QUALCHE DEMONE GIUNTO DA CHISSÀ DOVE...
MA ORMAI QUESTO APPARTIENE A UN PASSATO CHE VORREI DIMENTICARE... PERCHÈ VUOI RIVANGARLO?
HO RICEVUTO UNA LETTERA DALLA SIGNORA AI...
PER LA PRINCIPESSA KIKU

FATE CONTO CHE SIA SCRITTA IN GIAPPONESE ANTICO... YT

HAI FATTO PRESTO!
E` TUTTO FINITO?
CRA CRA CRA CRA!
NONOSTANTE ORMAI CI SEGUA DAPPERTUTTO, SI TIENE ANCORA A DISTANZA...
FRUSH
DOV'E' OTSURU?
SI'...
SCUSAMI PER AVERTI COSTRETTO AD ACCOMPAGNARMI...

BE', NON IMPORTA!
TORNIAMOCE-NE IN CITTÀ A CERCARE UN ALBERGO!
ORMAI NON HA PIÙ SEN-SO RESTARE QUI.
LA SIGNORA AI È GIÀ MORTA?

G-GEN-ZO...?
C-COME FAI A SAPERLO...?

SE ME L'HAI DE-SCRITTA BENE, LO SPIRITO DI QUESTA DONNA È IL SUO, E MI STA CHIEDENDO AIUTO...
HOOWOOOO
CHE?!

C-COSA FACCIA-MO?
ANCHE SE NUTRE RAN-CORE VERSO DI NOI, PIÙ DI QUESTO NON POSSIAMO FARE...

FLOP

COSA DESI-DERI, DON-NA? TUO FIGLIO?

AAH!
NELL'ALDILÀ NON HAI RITROVATO IL TUO TSUKI-MARU?
WROOOOOOOSH

DUNQUE TSUKIMARU SAREBBE VIVO?
NON CAPISCO...

MA IN QUEL CASO NON CI SAREBBE STATO BISOGNO DI MANTENERLO IN VITA... SBARAZZARSI DI LUI SAREBBE STATA LA COSA PIÙ SEMPLICE DA FARE...

SE L'AVESSERO PORTATO VIA ALLO SCOPO DI ESTORCERE L'EREDITÀ, CI DOVREBBE ESSERE UN **COMPLICE** ALL'INTERNO DEL CASTELLO...
産屋

QUELLO CHE VIDI IO ERA UN **UOMO**...

CHE NE PENSI, GENZO?
È STATA OPERA DI UN DEMONE COME SOSTENGONO TUTTI?
...

PER QUALE MOTIVO L'HANNO RAPITO?
ALLORA CHI PUÒ ESSERE STATO?

...
TU... HAI VISTO IL DEMONE RAPITORE?!

MA QUANDO MI MISI A GRIDARE AD ALTA VOCE, LUI FUGGÌ DI CORSA...
MI CAPITÒ DAVANTI DA BAMBINO, QUANDO VENNI A HIUMI PER CONTO DEL MIO FUTURO SUOCERO...

POSSIBILE? UNO IN GRADO DI INTRODURSI NEL MASTIO DEL CASTELLO, SENZA FARSI VEDERE DA NESSUNO?
FUGGÌ?!

POTRESTI ATTIRARE ALLO SCOPERTO IL DEMONE RAPITORE E SCONFIGGERLO GRAZIE ALLA TUA ARTE NEL MANOVRARE I BURATTINI...
POTRESTI FARLO PER SALVARE TSUKIMARU...

IO SONO SOLO UN BURATTINAIO... COSTRUISCO BURATTINI E LI MANOVRO...
NON CI GUADAGNO NULLA A RESTARE QUI...

NON ME NE IMPORTA NULLA...
TANTO NOI NON ABBIAMO NIENTE A CHE FARE CON QUESTA STORIA...
NON È LO STESSO PER ME, PERÒ...
TSUKIMARU È UN MIO LONTANO PARENTE... SE È VIVO, VORREI SALVARLO!

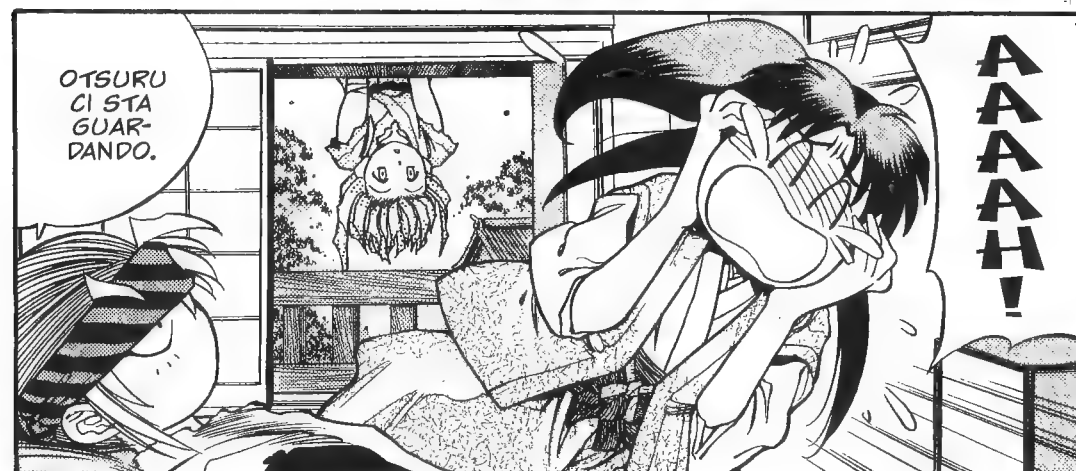
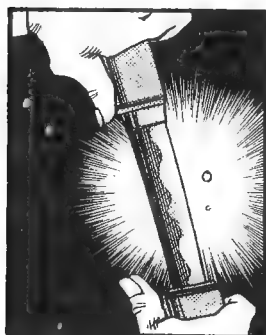
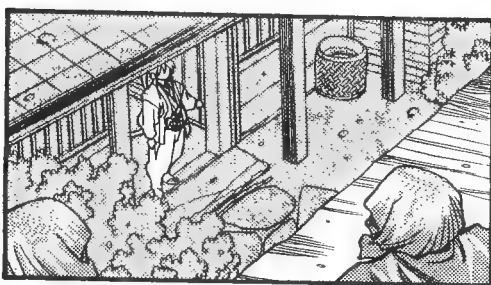
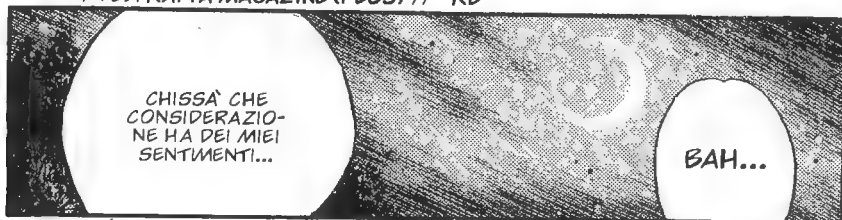
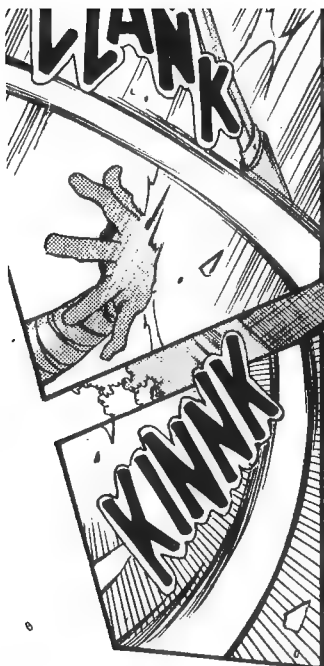
SCONFIG-GERE IL DEMONE RAPITO-RE...
HM...

E SE VUOI UN COMPENSO...
...IL MIO CORPO POTREBBE FORNIRTE-LO...

NON M'IN-TERESSA.
CONOSCO GIÀ OGNI ANGOLO DEL TUO COR-PO...
MA QUE-STA VOLTA, INSIEME AL MIO CORPO, AVRAI ANCHE IL MIO CUO-RE...

IL CUORE...
ACCETTA LA MIA RICHIESTA! POTRAI AVERE UNA PRINCI-PESSA LA CUI MA-NO VALE 320.000 KOKU* DI RISO...

* UNITÀ DI MISURA USATA PER IL RISO - KB

OTSURU CI STA GUAR-DANDO.
AAAAAH!

* VEDI **KAPPA MAGAZINE (PLUS)** 77 - KB

CLANK
KINNK
VOI SIE-TE I BAMBINI SCOMPARSI MISTERIO-SAMENTE, VERO?
CI HANNO SEGUITO DI NASCOSTO DA QUANDO SIAMO USCITI DAL CASTELLO DI HIUMI...
UUH...
BAM-BINI?!
CHI SIE-TE?
COME AVETE OSATO AGGREDIRMI ALLE SPALLE, AVVICINANDOVI DI NASCOSTO?!

GUARDA LÌ!
COME NINJA SONO DAVVERO SCADENTI...
NON CI POSSO CREDERE...

HANNO USATO PUGNALI CON LO STEMMA... CHE STUPIDI! RINTRACCIARE IL LORO MANDANTE SARÀ UNO SCHERZO...

OH!

MA...
COSA?!
...A GIUDICARE DALLE CIRCOSTANZE, C'ERA UNA PERSONA IN GRADO DI RAPIRE TSUKIMARU CON MOLTA FACILITÀ...
ANCHE SE NON NE CAPISCO IL MOTIVO...

PROBABILMENTE IL NOSTRO DEMONE SI TROVA PROPRIO ALL'INTERNO DEL CASTELLO...

?!
FARÒ CONFESSARE QUEI MOCCIOSI!
HM...

SONO VENUTI APPOSTA PER AGGREDIRTI...
SICURAMENTE HANNO QUALCHE SEGRETO CHE NON VOGLIONO FAR TRAPELARE...

UH?!
RITIRATA!

ASPETTATE! DOVE SIE...?!
OH!
ACCIDENTI!
FLOP

COSA NE FACCIAMO DELLA PRINCIPESSA KIKU?

NON MI E' MAI PIACIUTO UCCIDERE LE PERSONE...

RINCHIUDIAMOLA PER TUTTA LA VITA NELLA PRIGIONE SOTTERRANEA, COME TSUKIMARU...

GRAZIE...

È DAVVERO UN GRANDE ONORE PER NOI!

GRAZIE PER QUELLO CHE AVETE FATTO... STASERA SAPRÒ COCCOLARVI COME MERITATE...

NON IMPORTA...

UHNN...
...D-DOVE MI TROVO?

LO STEMMA DI HIUMI...
COME DICEVA GENZO, È AL-L'INTERNO DEL CASTELLO...

E COSÌ, QUESTO È IL COVO DEL DEMONE RAPI-TORE... BENE...
AH, GIÀ! SONO STATA RAPITA!

NELLA LETTERA NON C'ERA SCRITTO NULLA, MA SICURAMENTE LA SIGNORA AI ERA A CONOSCENZA DI QUALCOS'ALTRO...

MI HANNO AGGREDITO CREDENDO CHE AVESSI SCOPERTO IL LORO SEGRETO...

OH, SANTO CIELO!

MAESTÀ!
ASPETTATE, MAESTÀ!

VUOI FARMI DI NUOVO LE TUE PREDICHE? NON VOGLIO PIÙ ASCOLTARTI!
MA MAESTÀ! DOPO LA MORTE DELLA SIGNORA AI, C'È UN POSTO VACANTE DA CONCUBINA!

PRENDETE UNA NUOVA RAGAZZA CAPACE DI DARE ALLA LUCE MOLTI FIGLI!
IL FATTO CHE VOI NON ABBIATE UN EREDE È UN PROBLEMA!

SE DOVESSE ACCADERVI QUALCOSA, LA VOSTRA DINASTIA SI TROVEREBBE IN CRISI! AVETE BISOGNO DI FIGLI!
QUESTO È UN VOSTRO PRECISO DOVERE DA COMPIERE CON URGENZA!
E IN PIÙ, CI È GIUNTO UN ASSURDO ORDINE DAL CANCELLIERE DI INVIARE DELLE TRUPPE NEL CONTINENTE!

D'ACCORDO... FATE COME VI PARE...

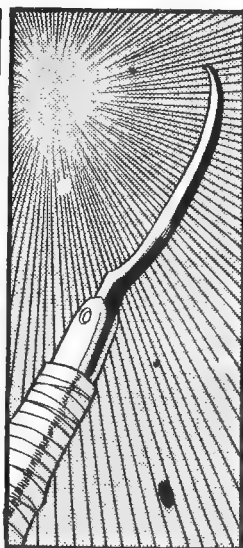
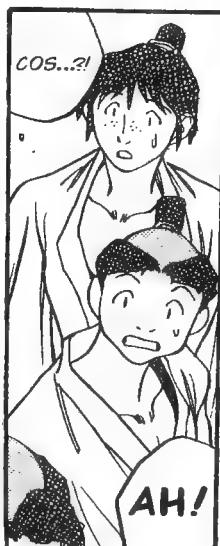
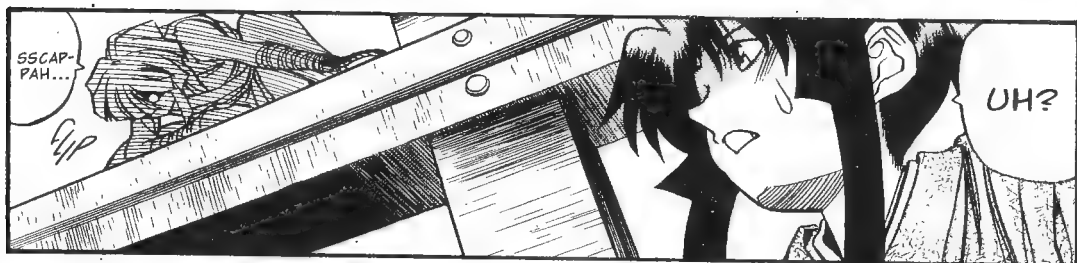
M-MAESTÀ!
COSA C'È? TI HO GIÀ DETTO DI...
SOPRA IL MASTIO DEL CASTELLO!

COSA?

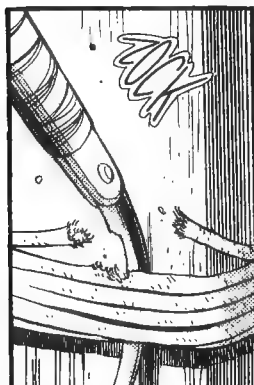
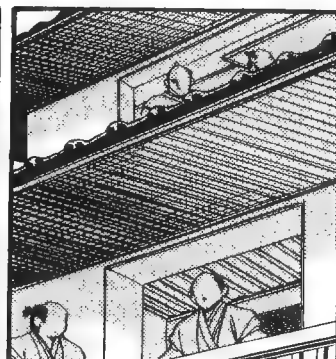
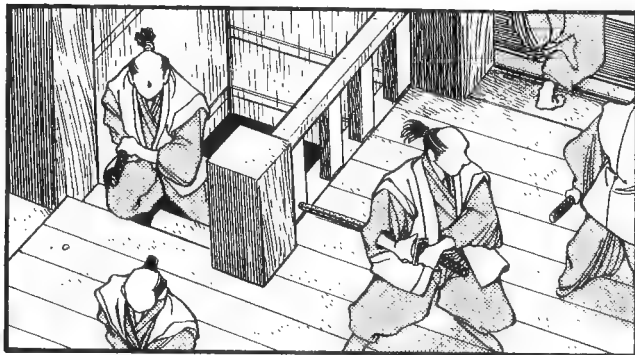
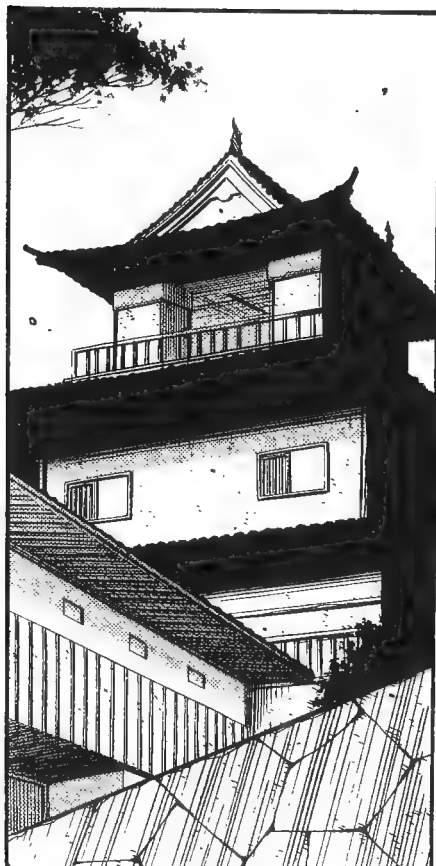
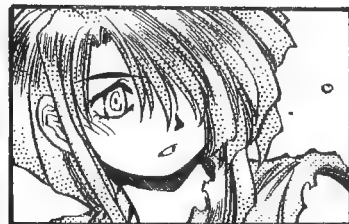
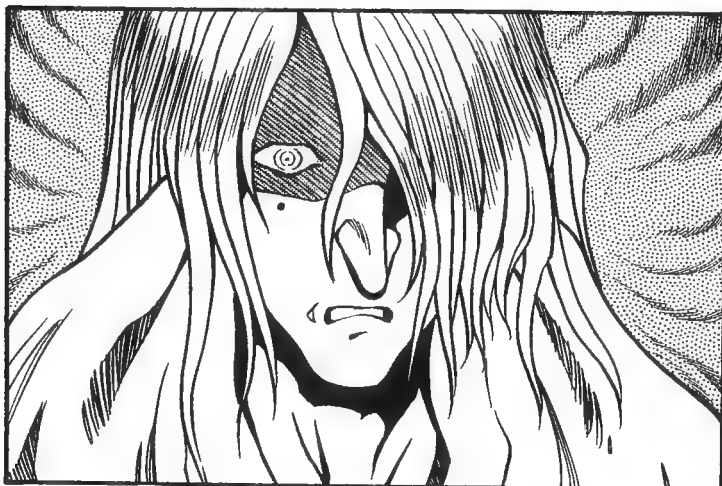
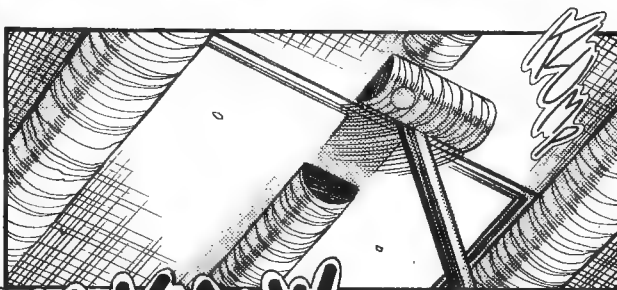
MA...
...Q-QUELLO È...
IMPOSSIBILE... SOTTO LA SALA PRINCIPALE CI SONO SEMPRE SERVITORI CHE LAVORANO FIN DAL PRIMO MATTINO!
DA DOVE PUÒ ESSERE ENTRATO?!
UH?
CATTURATE SUBITO QUELL'ESSERE!
QUESTA COSA NON HA ALCUNA IMPORTANZA!
AGLI ORDINI!
NON LASCIATEVELO SFUGGIRE!

C'È UN PROBLEMA!
IL DEMONE RAPITORE È APPENA APPARSO SUL MASTIO DEL CASTELLO!
STANNO SALENDO TUTTI LASSÙ!
COSA?!
MA...?
È IMPOSSIBILE...
I SUOI VESTITI SONO QUI... CHI SARÀ?
DEV'ESSERE OPERA DI GENZO...
IN QUESTO STATO NON POSSO FARE NULLA...
SSCAPPAH...
UH?
WHUMP
COS...?!
AH!

SLASH

OTSU-RU...

IERIH...
POI SONO RIMASTA QUIH PER TUTTA LA NOTTEH...
TI HO SEGUITOH...
QUANDO SEI ENTRATA QUI?!
A CUI DEVO LA VITAH...
LA PERSONAH...
SALVOH...

OTSU-RU!

IL CASTELLO E` SCARSAMENTE PROTETTOH...
GENZOH...
HA PROVOCATO IL TUMULTOH...
E` IL MOMENTOH... FUGGI CON TSUKIMARUH!
!

HO CA-
PITO...
FUGGIAMO,
TSUKIMARU!

QUI NON C'È NESSUNO...
È SCOMPARSO?
ALLORA È PROPRIO LUI!
LO STESSO DI DODICI ANNI FA...

SCENDETE IMMEDIATAMENTE AL PIANO INFERIORE!
COSA?
È UN ORDINE! RESTATE IN ATTESA NEL PIANO INFERIORE!
SBRIGATEVI!
AGLI ORDINI!

KLAKLANK

MA GUARDA UN PO'... E` LA STESSA COSA CHE VOLEVO CHIEDERTI IO...

PERCHE` NON MI SPIEGHI UN PO' DI COSE RIGUARDO AL DEMONE RAPITORE?

AAAH!
COS..?!
AAAH!
CO-SA...?!
UH...
AAAH!

HO SENTITO DIRE...
...CHE NEL MASTIO DEL CASTELLO ESISTONO **SCALE NASCOSTE** TRAMITE LE QUALI IL PADRONE PUÒ RAGGIUNGERE UNA STANZA SEGRETA... COSÌ, NEL CASO IN CUI IL CASTELLO CADESSE IN MANO AI NEMICI, IL SIGNORE PUÒ EVITARE IL DISONORE DI FARSI PORTARE VIA LA TESTA FACENDO HARAKIRI...
NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE POTESSE TORNARE UTILE PER **RAPIRE I PROPRI FIGLI...**

UGH...

DODICI ANNI FA FACESTI ADDORMENTARE AI E TSUKIMARU USANDO QUALCHE TIPO DI SONNIFERO...
...POI NASCONDESTI TSUKIMARU NELLA STANZA SEGRETA...
SUCCESSIVAMENTE, FINGENDO DI ESSERE SVENUTO...
...METTESTI IL CASTELLO IN AGITAZIONE...

POI, DI NOTTE, QUANDO LE ACQUE SI FURONO CALMATE, LO PORTASTI VIA DI NASCOSTO DAL MASTIO DEL CASTELLO...
...E RINCHIUDESTI TSUKIMARU NELLA PRIGIONE SOTTERRANEA...

PER QUALE MOTIVO L'HAI FATTO?

NESSUNO POTRÀ MAI CAPIRE I MIEI SENTIMENTI!

NESSUNO POTRÀ MAI COMPRENDERE CIÒ CHE PROVO!

IO CAPISCO...

CHI?!

POSSO ALMENO COMPRENDERE LA SITUAZIONE...

TSUKIMARU **NON** È VOSTRO FIGLIO, VERO

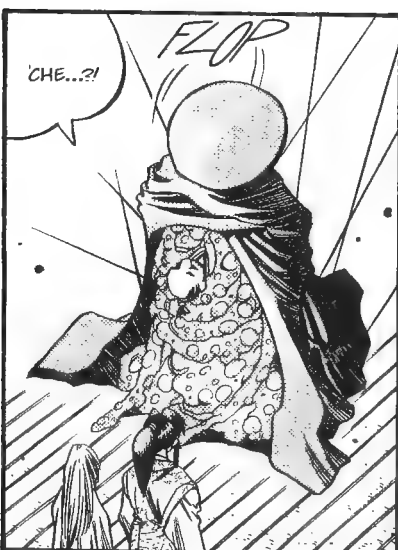
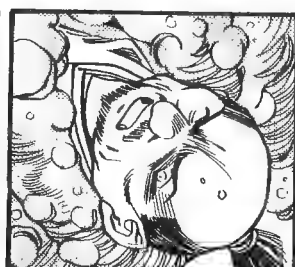
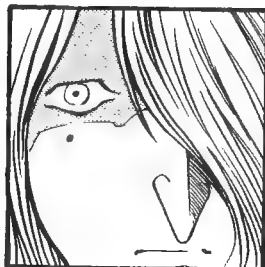
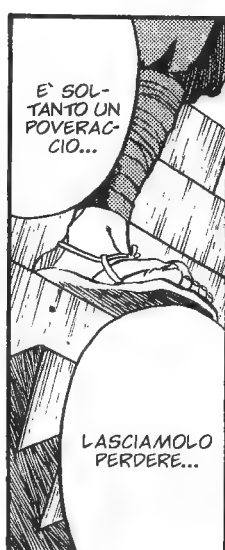
SIGNOR HIUMI... VOI **NON POTETE** AVERE FIGLI, VERO?

SIETE AFFETTO DA QUALCHE PROBLEMA CHE VI IMPEDISCE DI AVERE RAPPORTI SESSUALI CON LE DONNE?

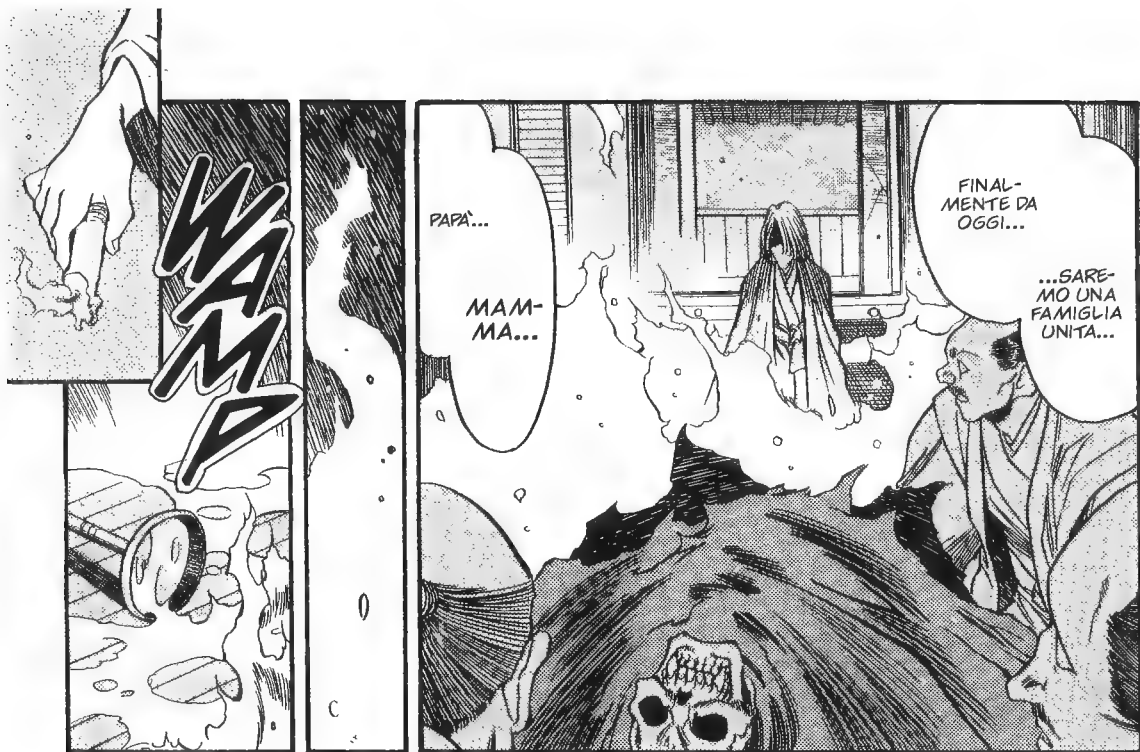
SIGNOR HIUMI!
ANCHE SE DETESTATE LE DONNE...
...NON E' GIUSTO CONTINUARE A RAPIRE I BAMBINI MASCHI E PRENDERSI GIOCO DI LORO...
E C-COSA C'E' DI MALE IN QUELLO CHE FACCIO?
AH... AH AH AH...
MA PUR DI NON DISONORARE LA DINASTIA, HO FINTO DI ESSERE QUEL SIGNORE CHE TUTTI I MIEI SUDDITI DESIDERAVANO... FINCHE' QUELLA DONNA...
E' VERO... NON RIESCO AD AVERE RAPPORTI CON LE DONNE...
GUARDA...
...TSUKIMARU!
SIA QUESTO CASTELLO SIA IL POPOLO DI HIUMI...
PRIMA O POI SARANNO SOTTO IL TUO DOMINIO... PERCHE' TU SEI IL PRIMOGENITO!
O FORSE SIETE IN POSSESSO DI QUALCHE PROVA CHE DIMOSTRI CHE IL FIGLIO DA ME PARTORITO NON SIA IL VOSTRO?
BE'?
C'E' QUALCOSA CHE NON VA, MAESTA'?

AHAH AHAH AHAH!

ORMAI MI SONO VENDICATO DI QUELLA MALEDETTA!

E NON POTETE CAPIRE COME MI SENTA OGNI VOLTA CHE RITORNO QUI, CONTINUAMENTE PRESSATO DA RICHIESTE DI **METTERE AL MONDO DEI FIGLI**, COSA CHE **NON POSSO** FARE!
NON POTETE CAPIRE CIO' CHE PROVO QUANDO SONO COSTRETTO AD ALLONTANARMI DAL CASTELLO PER UCCIDERE QUALCUNO IN **INUTILI BATTAGLIE!**
E ORA UCCIDETEMI PURE, SE VOLETE! TANTO NON CAPIRETE MAI!
LUI SI E' RIFIUTATO DI FUGGIRE...
E LEI RIESCE A CAPIRE I SENTIMENTI DI TSUKIMARU, CHE E' COMPLETAMENTE **INNOCENTE?!**
?!
FLIP
FLIP
FLIP!
ANDIAMO, GENZO...
D'ORA IN POI QUESTO E' SOLO UN **PROBLEMA DI FAMIGLIA...**
IN FONDO, NON SAREBBE IN GRADO DI FARE DEL MALE A UNA MOSCA...
E' SOLTANTO UN POVERACCIO...
LASCIAMOLO PERDERE...
FLOP
CHE...?!

ACCOR-RETE TUTTI!
C'È UN INTRUSO! ACCOR-RETE!
NON VI LASCERÒ USCIRE VIVI DA QUI!
OH!
MAE-STÀ!
COSA SUCCEDE, MAESTÀ?!
FLAP

IL DEMONE RAPITORE!

FINALMENTE DA OGGI...
...SAREMO UNA FAMIGLIA UNITA...
PAPÀ...
MAMMA...
WAMP!

E COSÌ NON HO POTUTO SDEBITARMI PER AVERMI LASCIATO ANDARE... ...DODICI ANNI FA...

PERCHÈ LA GENTE È ASSOLUTAMENTE PRIVA DI COMPRENSIONE?

SE CI SI SFORZASSE DI CAPIRE DI PIÙ IL PROSSIMO, NON CI SAREBBERO TANTI PROBLEMI...

...

QUANDO I CUORI NON SARANNO IN SINTONIA, CI SARANNO SEMPRE DEGLI INFELICI...

IL CUORE...

OH, NON IMPORTA!

A PROPOSITO, IO HO COSTRUITO IL BURATTINO DEL DEMONE RAPITORE PER SALVARTI... CI SAREBBE UN COMPENSO DA **PAGARE!**

GENZO - CONTINUA

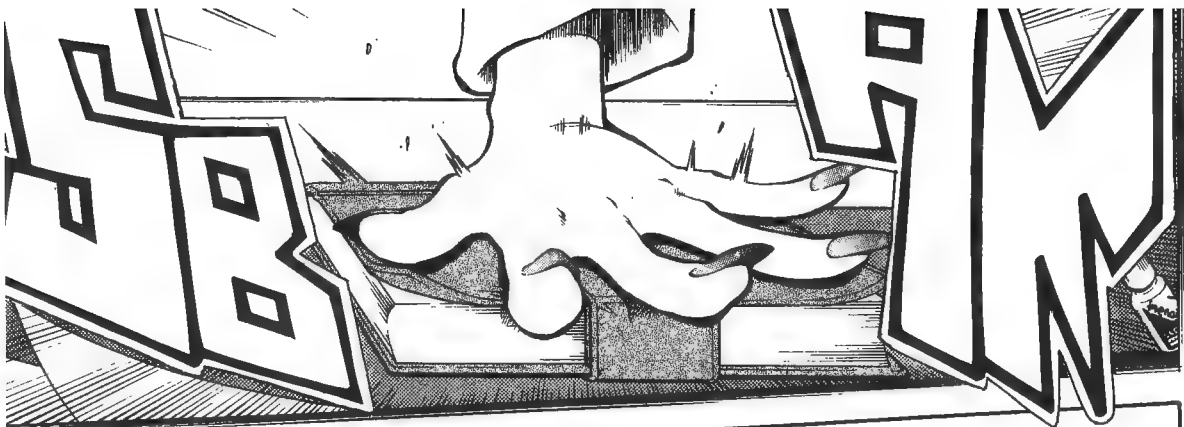
CHANGING FO
di To Nakazaki

EDUCATION

WROOO
STANNO ANDANDO TUTTI A SCUOLA A QUEST'ORA... RISCHIA DI METTERE SOTTO QUALCUNO A QUELLA VELOCITÀ!
PIRATA DELLA STRADA...
COFF COFF

SALA PROFESSORI
AAAAH AH AH AH AH! BUONGIORNO, SIGNORI PROFESSORI!
INTELLIGENZA VIRTU' SALUTE
CHE SUCCEDE... A QUEST'ORA DEL MATTINO...?
T-TAKAMI TAKACHIHO?
PRESIDE
C'E' UN'OSPITE CHE HA CHIESTO DI ESSERE ACCOMPAGNATA DA LEI, SIGNOR PRESIDE!

MI CHIAMO YOSHINO TAKANABE, E SONO STATA INVIATA DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE!
MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
YOSHINO TAKANABE
VENGO SUBITO AL PUNTO. PER QUANTO RIGUARDA I RISULTATI DELLE PROVE D'ESAME NAZIONALI EFFETTUATE L'ALTRO GIORNO IN QUESTA SCUOLA...
IL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE?!
...UN VOSTRO STUDENTE HA OTTENUTO UN PUNTEGGIO BASSISSIMO, TANTO DA RISULTARE ANOMALO!
C-COSA?
DI CONSEGUENZA, PER COLPA DI QUESTO STUDENTE, LA VOSTRA SCUOLA È RISULTATA SOLO SESTA NELLA GRADUATORIA PROVINCIALE!

SBLAM

E QUESTO E` **DISDICEVOLE**, SE CONSIDERA IL FATTO CHE SI TRATTA DELLA SCUOLA FREQUENTATA DALLA **FIGLIA DEL MINISTRO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE!**

TAKAMI

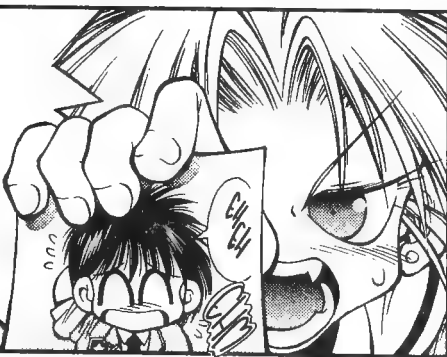
SE VENISSE RESO PUBBLICO UN DATO DEL GENERE, LO **SCANDALO** POTREBBE CREARE **GROSSI GUAI** AL VOSTRO ISTITUTO!

SI TRATTA DEL PRESIDENTE DEL **CIRCOLO DEGLI AMICI DEL CATCH**!

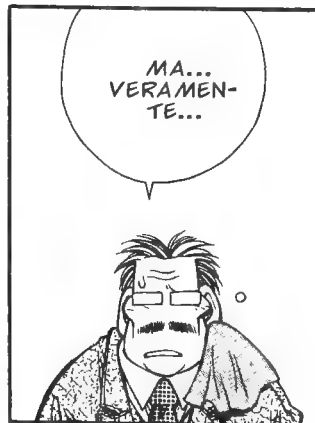
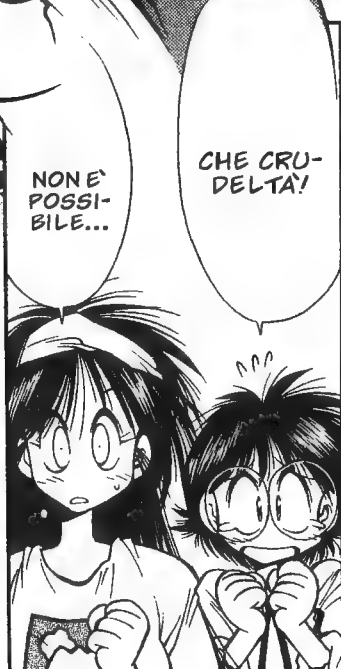
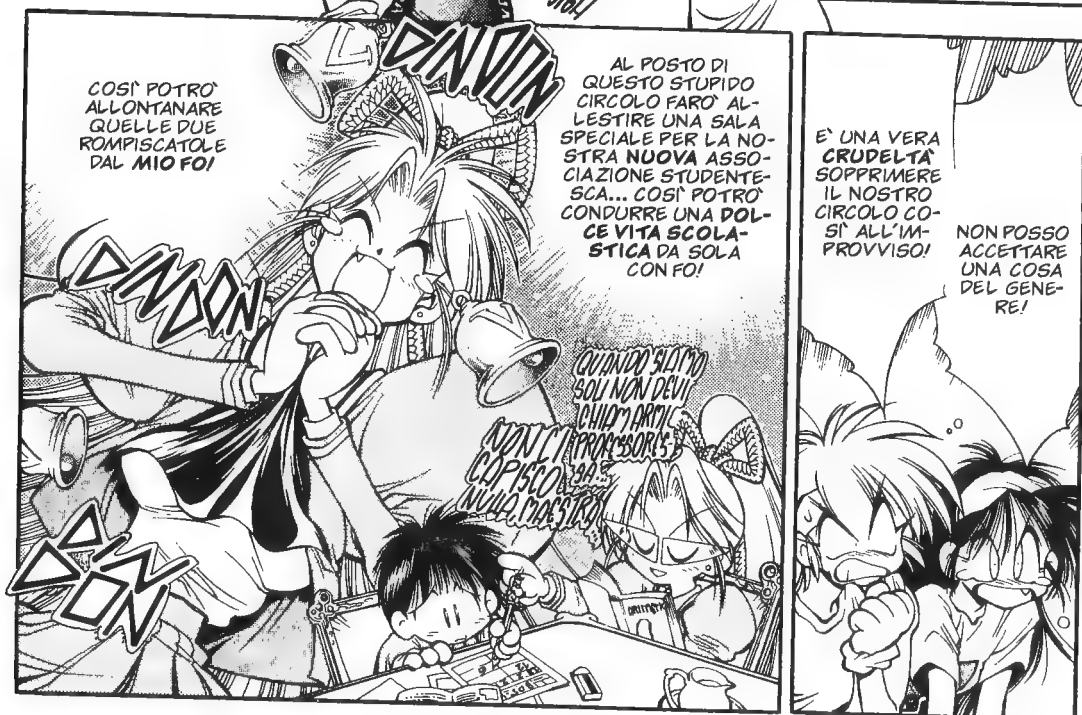
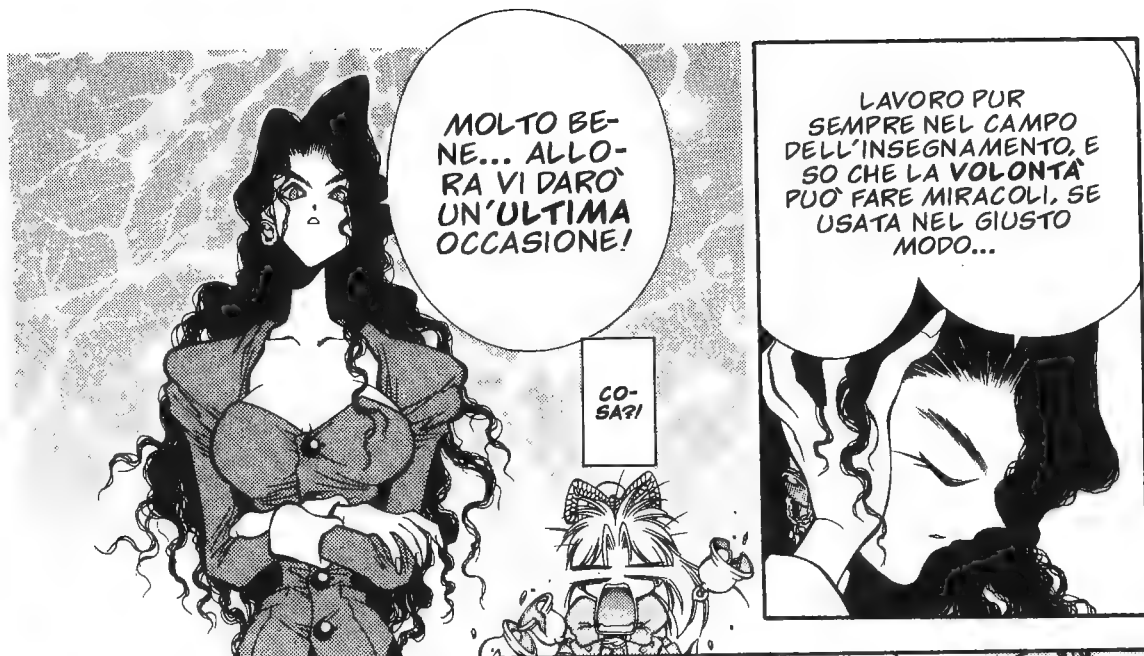
IL SUO NOME E` FO HINATA!

SETTE PUNTI IN INGLESE! **DUE PUNTI** IN MATEMATICA! **QUINDICI** IN GIAPPONESE MODERNO, E **SEI** IN QUELLO CLASSICO! **TRE PUNTI** IN STORIA UNIVERSALE! **CINQUE** IN BIOLOGIA!

SU SEI MATERIE IN TOTALE, HA OTTENUTO APPENA **TRENTOTTO** PUNTI SU UN MASSIMO DI **SEICENTO**! LA SUA MEDIA E` **SEI VIRGOLA TRE**! UNA **VERGOGNA**!

NON HA SENSO AFFIDARE L'INCARICO DI PRESIDENTE DI UN CIRCOLO A UNO STUDENTE COSI` **SCARSO**!

SONO DEL SUO STESSO PARERE.

QUEL CIRCOLO DOVREBBE ESSERE ABOLITO **IMMEDIATAMENTE**!

IL CIRCOLO DEGLI AMICI DEL CATCH VERRÀ SOPPRESSO?!
COSA?!
FERMATI, CHIHAYA!
WHUMP
COSA?! MALEDETTA!
E' NATURALE! L'ATTIVITÀ DI UN CIRCOLO CONDOTTA DA UNO STUDENTE CHE OTTIENE SCARSI RISULTATI NON PUÒ ESSERE APPROVATA!
CHE CRUDELTÀ!
NON È POSSIBILE...

SCUSATEMI, VI PREGO!
MA DAI, FO...
OH, PRESIDENTE FO...
PER COLPA DELLA MIA STUPIDITÀ VI HO CREATO TUTTI QUESTI PROBLEMI!
SIGH SIGH
AH AH AH... IL PIANO HA FUNZIONATO... FINALMENTE IL CIRCOLO DEGLI AMICI DEL CATCH SARÀ ABOLITO!
È VALSA DAVVERO LA PENA DI CHIEDERE UN FAVORE A PAPÀ E FAR VENIRE QUI UN ISPETTORE DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE....
COSÌ POTRÒ ALLONTANARE QUELLE DUE ROMPISCATOLE DAL MIO FO!
DIN DON
AL POSTO DI QUESTO STUPIDO CIRCOLO FARÒ ALLESTIRE UNA SALA SPECIALE PER LA NOSTRA NUOVA ASSOCIAZIONE STUDENTESCA... COSÌ POTRÒ CONDURRE UNA DOLCE VITA SCOLASTICA DA SOLA CON FO!
DIN DON
QUANDO SIAMO SOLI NON DEVI CHIAMARMI PROFESSORESSA...
NON CI CAPISCO NULLA, MAESTRO
DIN DON
È UNA VERA CRUDELTÀ SOPPRIMERE IL NOSTRO CIRCOLO COSÌ ALL'IMPROVVISO!
NON POSSO ACCETTARE UNA COSA DEL GENERE!

MOLTO BENE... ALLORA VI DARÒ UN'**ULTIMA** OCCASIONE!
CO-SA?!

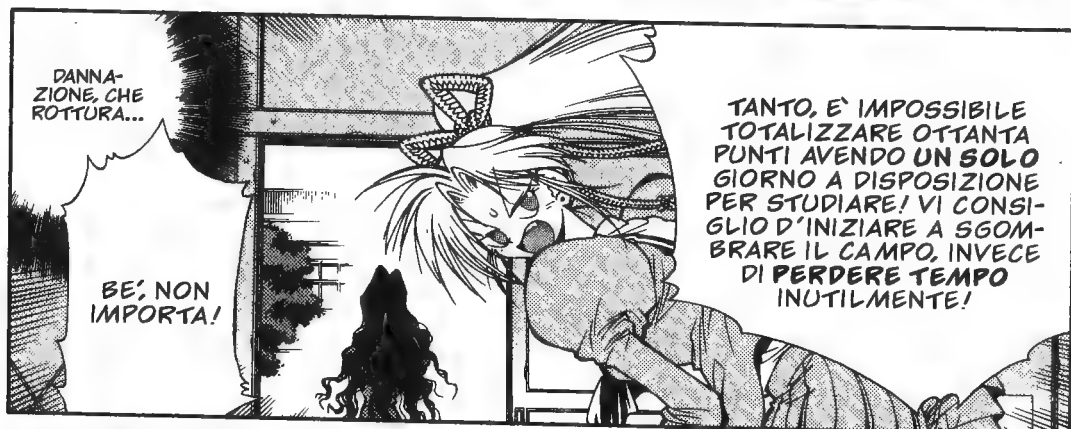
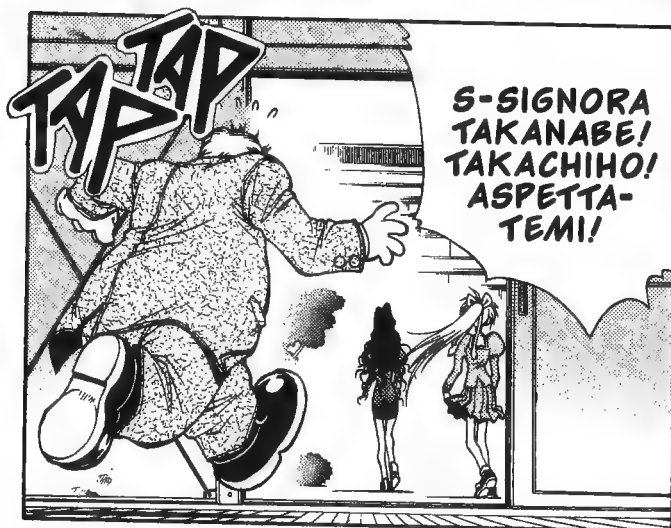
LAVORO PUR SEMPRE NEL CAMPO DELL'INSEGNAMENTO, E SO CHE LA **VOLONTÀ** PUÒ FARE MIRACOLI, SE USATA NEL GIUSTO MODO...

SE RIUSCIRÀ A OTTENERE UNA MEDIA SUPERIORE AGLI **OTTANTA PUNTI** NELLE SEI MATERIE D'ESAME, **SOSPENDERÒ** L'ORDINE DI ABOLIZIONE DEL VOSTRO CIRCOLO!

DOMANI, SABATO, ALL'UNA DI POMERIGGIO, SOTTOPORRÒ HINATA AGLI **ESAMI DI RECUPERO**...

M-MA LA MEDIA DI FO ERA DI SOLI **SEI** PUNTI...
P-PIÙ DI OTTANTA PUNTI DI MEDIA? MA È TANTISSIMO...

ALLORA, HINATA, COSA PENSI DI FARE?

ACCETTO!
MOLTO BENE!
SAPPI CHE MI ASPETTO **MOLTO** DA TE NEGLI ESAMI DI RECUPERO!

TANTO, E' IMPOSSIBILE TOTALIZZARE OTTANTA PUNTI AVENDO **UN SOLO** GIORNO A DISPOSIZIONE PER STUDIARE! VI CONSIGLIO D'INIZIARE A SGOMBRARE IL CAMPO, INVECE DI **PERDERE TEMPO** INUTILMENTE!
DANNAZIONE, CHE ROTTURA...
BE', NON IMPORTA!

MALEDIZIONE!

S-SIGNORA TAKANABE! TAKACHIHO! ASPETTATEMI!
TAP TAP TAP

IO CE LA METTERÒ TUTTA!
DÀ DÀ DÀ
ZUM ZUM ZUM
SEI SICURO DI FARCELA, FO? NON CREDI ANCHE TU CHE SIA IMPOSSIBILE OTTENERE OTTANTA PUNTI DI MEDIA?
QUELLA MALEDETTA DI TAKAMI HA TIRATO FUORI L'ENNESIMO ASSO DALLA MANICA...
NON PREOCCUPARTI! NON PERMETTERÒ CHE IL NOSTRO CIRCOLO DEL CATCH VENGA ABOLITO PER COLPA MIA!
SNIFF
GH
PRESIDENTE!
F-FO... GRAZIE...
SÌ
OOH...
OBIETTIVO... OTTANTA PUNTI!
SÌÌÌ
BENE! ALLORA STANOTTE CI FERMEREMO TUTTE A CASA DI FO E LO AIUTEREMO A STUDIARE!

IL GIORNO DOPO, ORE DODICI E QUINDICI...
DINGDONDANDON

PRATICAMENTE NON HA NEMMENO TOCCATO UN LIBRO... COSA FACCIAMO?
ALTRO CHE PASSARE LA NOTTE IN BIANCO... ALLE UNDICI DI IERI SERA SI E` ADDORMENTATO E DA ALLORA NON HA MAI SMESSO DI RONFARE, DANNAZIONE!
ZZZ

SIGNOR PRESIDE...
OH!
ORMAI A QUESTO PUNTO E` ASSOLUTAMENTE IMPOSSIBILE TOTALIZZARE OTTANTA PUNTI!

I-IN CHE CONDIZIONI SI TROVA HINATA?

ECCO... VERAMENTE...

SIGH SIGH

...

SNIFF... VI PREGO... L'ESITO DI QUESTO ESAME POTREBBE AVERE DELLE RIPERCUSSIONI SULLA MIA CARRIERA!

COSA FACCIAMO, CHIHAYA?

TEMO CHE NON CI RESTI ALTRO DA FARE CHE RICORRERE A **QUEL** SISTEMA, PREGANDO CHE VADA TUTTO PER IL VERSO GIUSTO...

LA NOSTRA TATTICA SARÀ QUESTA... PRIMA DI TUTTO FAREMO BERE A FO ALCUNE GOCCE DEL NOSTRO SANGUE...

COSA?!

YAAARGH
MA SE FAREMO UNA COSA DEL GENERE, SI TRASFORMERÀ IN QUELLA SPECIE DI **BELVA SCATENATA** CHE HA GIÀ CAUSATO UNA MAREA DI GUAI IN PASSATO!
QUESTO È VERO, YUKI...

MA SE BEN RICORDI, QUELLO NON È L'UNICO CAMBIAMENTO DI PERSONALITÀ CHE FO SUBISCE...
ZZZ

...PERCHÉ NEL MOMENTO IN CUI UN **TRAUMA** PROVOCA UN **DEFLUSSO** DI SANGUE AL FO VIOLENTO...

...IL NOSTRO PICCOLO PRESIDENTE SI TRASFORMA IN UN VERO E PROPRIO **GENIO!**
TSK

MA CERTO, ORA RICORDO! LO ABBIAMO GIÀ VISTO IN AZIONE SU **KAPPA MAGAZINE** 63!
SE QUESTA TATTICA RIUSCISSE, POTREBBE ADDIRITTURA TOTALIZZARE IL **PUNTEGGIO PIENO!**

CHE MERAVIGLIA! È PERFETTO! **FACCIAMOLO!**
L'UNICO PROBLEMA È CHE...
...LA SECONDA TRASFORMAZIONE È SEMPRE UN'INCOGNITA...
GIÀ... NON ABBIAMO ALCUNA GARANZIA CHE LA **TERZA PERSONALITÀ** DI FO POSSA ESSERE AUTOMATICAMENTE QUELLA INTELLIGENTE...

TAK
MMNN?

COSA STATE COMPLOTTANDO IN UN POSTO DEL GENERE?

SE DOVESSE ARRIVARE IN RITARDO ANCHE SOLO DI UN MINUTO, GLI ESAMI SAREBBERO SOSPESI. E IN QUEL CASO, NATURALMENTE, L'ABOLIZIONE DEL VOSTRO CIRCOLO SAREBBE DEFINITIVA.
MANCANO TRENTA MINUTI ALL'UNA!

CHM CHM
AH AH AH... EHM... CI SCUSI...
AH, SÌ... C-CERTAMENTE...
UH?

?
ZOWW

BENE... QUI NON VERRÀ NESSUNO A INTERROMPERCI!

PRESTO! ABBIAMO SOLO VENTICINQUE MINUTI!

SCUSA, FO... TI DISPIACEREBBE CHIUDERE GLI OCCHI?

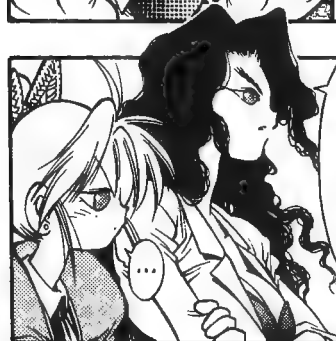
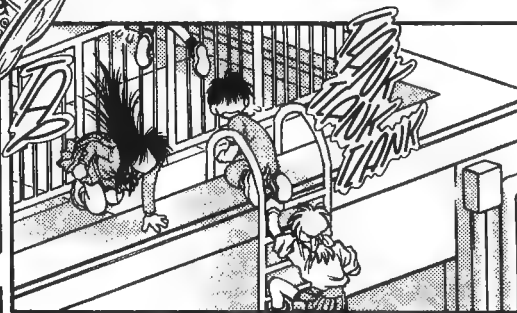
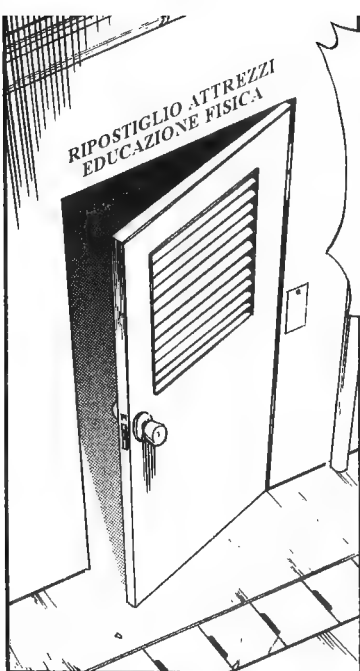
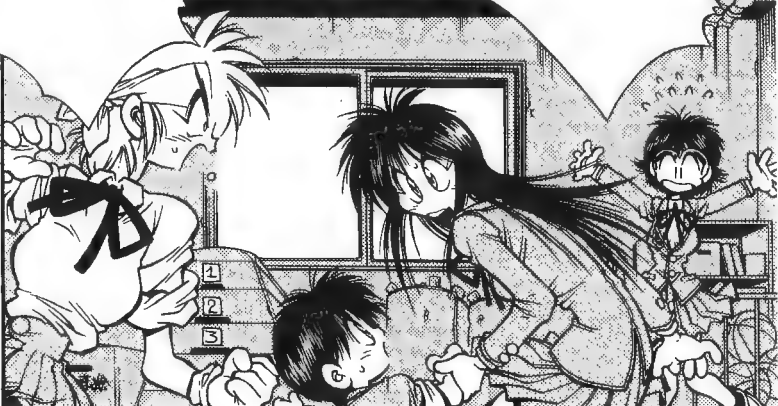
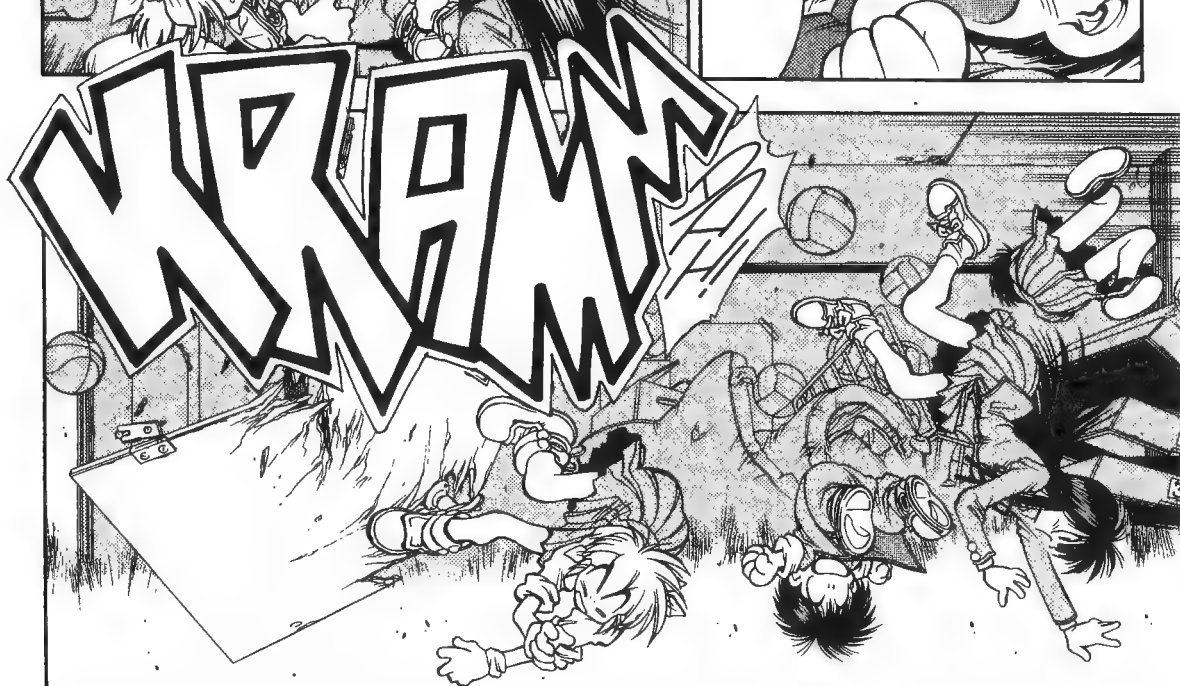
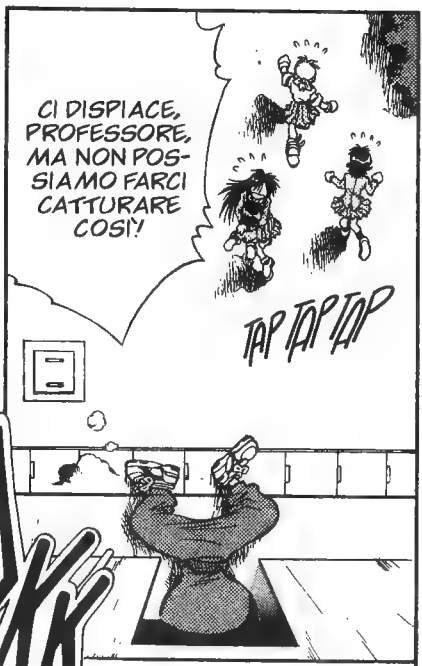
UH?

PERCHÉ? E VA BENE...

TIENI GLI OCCHI BEN CHIUSI, FO... E APRI LA BOCCA...

MMM...

HINATA!

CHIHAYA! QUESTO NON È IL POSTO ADATTO! ANDIAMO DA UN'ALTRA PARTE!
GIUSTO!
EH!
MANCANO SOLO VENTITRE MINUTI ALL'INIZIO DEGLI ESAMI!
COSA STATE FACENDO IN UN POSTO DEL GENERE?!
METTETEVI UN PO' NEI MIEI PANNI!
HO UNA MOGLIE E TRE FIGLI! IL PIÙ GRANDE HA APPENA DIECI ANNI!
COSÌ NON VA BENE! IL FO INTELLIGENTE NON AVREBBE ALCUNA DIFFICOLTÀ A PRENDERE GLI OTTANTA PUNTI DI MEDIA!
SIGH...
SI COMPORTANO IN MANIERA SOSPETTA...
...
PRESIDE!
QUELLE DUE HANNO INTENZIONE DI FAR BERE IL LORO SANGUE A FO, PER FARLO DIVENTARE PRIMA VIOLENTO, POI INTELLIGENTE!
NON SARÀ MICA CHE...?
SECONDA TRASFORMAZIONE

CHIHAYA E AOI HANNO INTENZIONE DI FARE COPIARE LE SOLUZIONI A FO!
PER IMPEDIRLO BISOGNA IMMEDIATAMENTE CATTURARLO!
C-COPIARE LE SOLUZIONI?!
SE QUESTA È LA VERITÀ, LEI SARÀ SICURAMENTE LICENZIATO, SIGNOR PRESIDE!
COMUNICAZIONE D'EMERGENZA A TUTTI GLI INSEGNANTI! CATTURATE FO HINATA, ATTUALMENTE IN FUGA ALL'INTERNO DELLE MURA SCOLASTICHE!
MICRO
CHI RIUSCIRÀ A CATTURARLO E A PORTARLO NELLA SALA DEGLI ESAMI SARÀ PREMIATO CON UNA GRATIFICA SPECIALE!
UNA GRATIFICA SPECIALE?
MUMBLE
LA RATA DELLA MIA MACCHINA NUOVA...
MUMMUMBLEBLE
POTREI COMPRARMI LA BORSA DI VUITTON CHE HO SEMPRE DESIDERATO...
POTRÒ REALIZZARE IL MIO SOGNO E FARE UN VIAGGIO ALL'ESTERO...
LI METTEREI DA PARTE PER COSTRUIRMI UN FUTURO...
MUMBLE
POTRÒ SALDARE IL DEBITO CHE MI SONO CREATO AL GIOCO D'AZZARDO...
GIRERÒ TUTTO IL GIAPPONE...

RIPOSTIGLIO ATTREZZI
EDUCAZIONE FISICA
SBRIGHIAMOCI! SE QUELLI CI TROVANO NON FAREMO IN TEMPO!
ORMAI ABBIAMO SOLO DICIOTTO MINUTI A DISPOSIZIONE!
SU, APRILA! DI' AAA!
APRI LA BOCCA, FO!
AAA...
KRAM

IL PROFESSOR TAKAMI DI EDUCAZIONE FISICA?!
DEVO PORTARTI NELLA SALA DEGLI ESAMI!
È UN ORDINE DEL PRESIDE!
RRUMBLE
TAP
READY?
OK!
TAP
THUD
CI DISPIACE, PROFESSORE, MA NON POSSIAMO FARCI CATTURARE COSÌ!
TAP TAP TAP
NISHISHINA
WHOKK

TAPTAPTAP

MALEDETTO PRESIDE!

HA MOBILITATO TUTTI GLI INSEGNANTI DELLA SCUOLA!

COSÌ NON TROVEREMO MAI UN POSTO DOVE INFONDERE IL NOSTRO SANGUE A FO!

E ORMAI NON C'È PIÙ TEMPO! DOBBIAMO AFFRETTARCI VERSO LA SALA DEGLI ESAMI!

UH?!

PSSSHHH

SALVE, RAGAZZE... DI QUA NON POTETE PASSARE!

È PERICOLOSO RESTARE SOTTOVENTO!

PSS SHHH

QUELLO È IMPAZZITO! È GAS VELENOSO!

È YANAGIDA, L'INSEGNANTE DI CHIMICA! VUOLE UCCIDERCI?!

TAP TAP TAP

UN VICOLO CIECO?!
BIP
QUI PARLA YANAGIDA! IL BERSAGLIO E' NELL'EDIFICIO A EST, E SI STA SPOSTANDO VERSO SUD! PASSO!
DEAD END
BIP
QUI PARLA SAKURA! RICEVUTO! METTIAMO IN ATTO L'OPERAZIONE! CHIUDO!
QUESTA COSA MI PUZZA UN PO'!
MA COME?! STAMATTINA SONO PASSATA PER QUESTO CORRIDOIO!
ANCH'IO!
CAVOLI!

MA COSA...
M-MA SONO SQUADRE DA DISEGNO...
...E PER GIUNTA, QUELLE GRANDI DA LAVAGNA!
EAD EN
CHE DIAVOLO È QUELLA ROBA?!
AAAAH!
WHISSSSHHH
THUNK
THUNK
ESATTO, RAGAZZINE!
È SASAKI, IL PROF DI MATEMATICA!

AOI! CHIHAYA! PER ORDINE DEL PRESIDE VI ESORTO A FERMARVI...
...E A CONSEGNARMI QUEL FO HINATA! SUBITO!
GLI ESAMI DI RECUPERO AVRANNO INIZIO FRA DODICI MINUTI!
DE
ND
NON C'E` BISOGNO DI PREOCCUPARSI! LO ACCOMPAGNEREMO NOI, PROFESSORE!
NON POSSO FIDARMI DI VOI DUE! E POI HO UNA RAGIONE PERSONALE PER QUEL CHE FACCIO...
LA MIA MACCHINA NUOVA... EH, EH...
WH
UMP
DEAD END
MI CO-STRINGETE A USARE LA FORZA!

EHI!
TUMP
TUMP
SLASH

SAKURA, IL PROF DI EDUCAZIONE ARTISTICA, L'HA DIPINTA IN MODO CHE SEMBRASSE UN SOLIDO MURO!

OH!

IO TI DETESTAVO GIÀ DA PRIMA!

FAI QUESTO LAVORO SOLO PER DIPINGERE DONNE NUDE INDISTURBATO!

SMASH

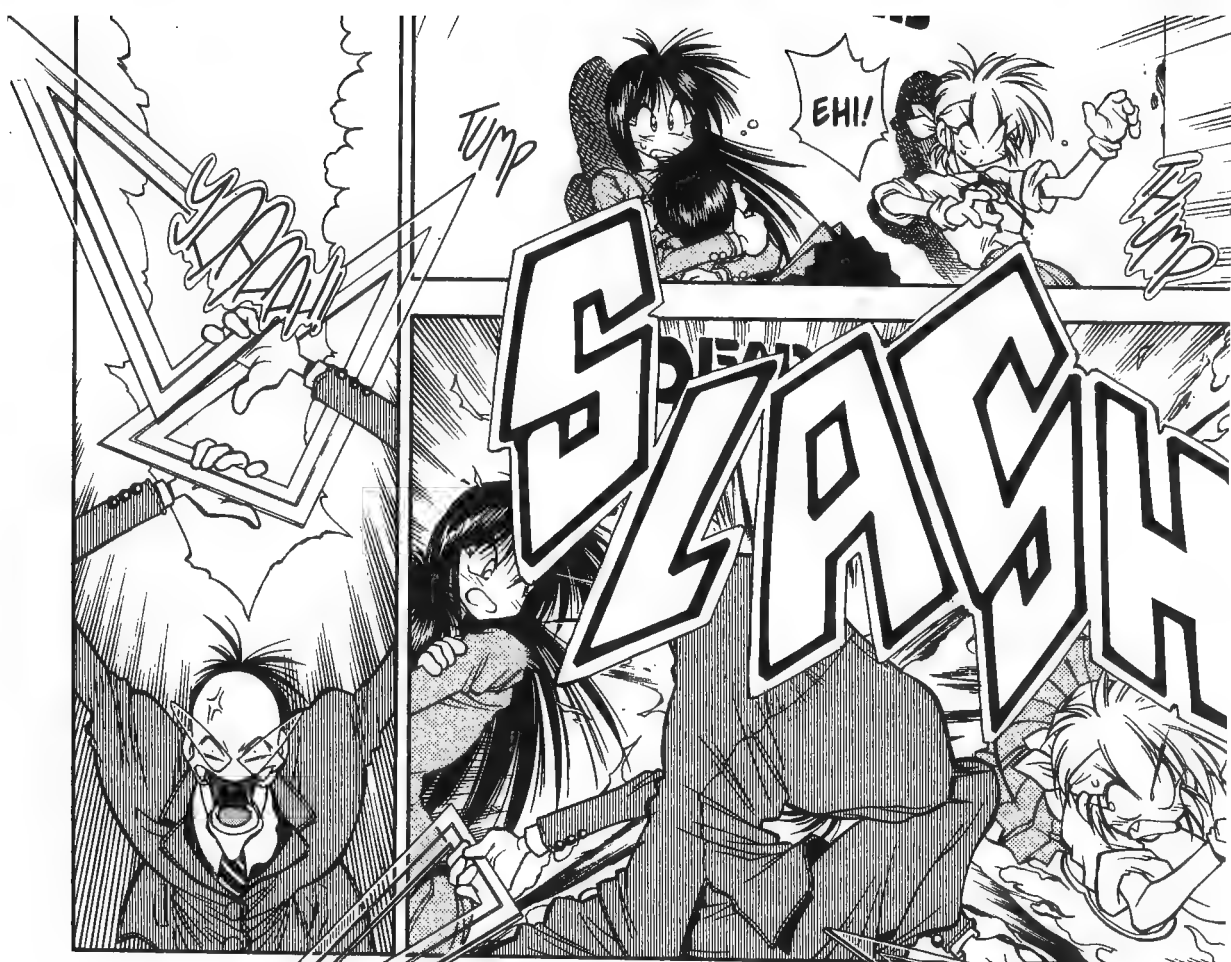
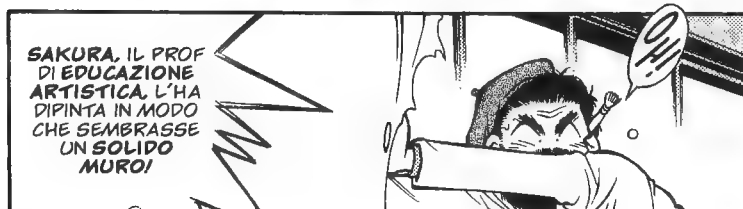
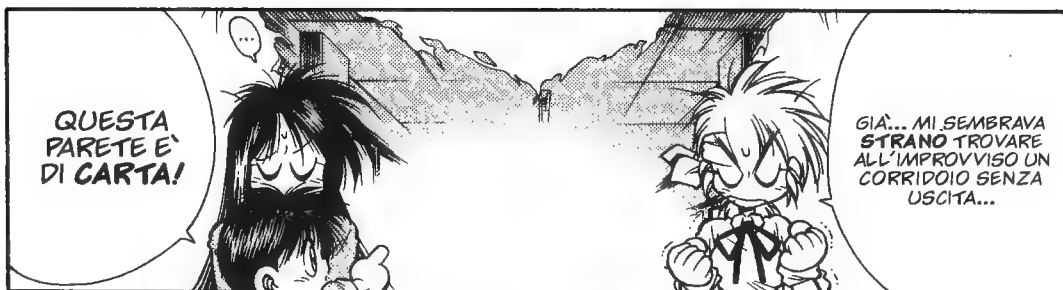
COME HAI OSATO PRENDERCI IN GIRO?!

THUD THUD THUD

AAAAAH!

PROFESSOR SAKURA... CORAGGIO!

EHI, VOI! ASPETTATE!

TAP TAP TAP

TAKEHARU SAKURA, INSEGNANTE DI EDUCAZIONE ARTISTICA (ANNI 39), CADUTO IN BATTAGLIA DURANTE LO SVOLGIMENTO DEL SERVIZIO. AMEN

ANDIAMO SU!
TAP TAP
TAP
AL SECONDO PIANO NON DOVREBBERO ESSERCI INSEGNANTI!
UNA GARZA STERILE?!
ORMAI NON PUOI PIÙ FUGGIRE, FO!

QUELLA E` SATO, IL MEDICO SCOLASTICO!
AH AH AH!
QUESTA E` LA TECNICA DELLA SPARIZIONE NELLA NEBBIA! IL CIRCOLO SCOLASTICO DEI NINJA LA TRAMANDA CLASSE DOPO CLASSE!
PSSSSHHHH
SKRRRR
TRANQUILLE, RAGAZZE! LO ACCOMPAGNERO` IO NELLA SALA DEGLI ESAMI!
ADESSO BASTA!
AAH!
FERME! ASPETTATE!
TAPTAPTAP

QUELLE DUE SONO DAVVERO DEGLI OSSI DURI...

NONOSTANTE TUTTI GLI INSEGNANTI ENTRATI IN AZIONE, NON SONO ANCORA STATE CATTURATE...

BISOGNA METTERE LE MANI SU FO PRIMA CHE QUELLE DUE GLI FACCIANO BERE IL LORO SANGUE...

PROFESSOR **KANAI**, LEI NON PARTECIPA?

SA... HO SAPUTO CHE VENTISEI ANNI FA LEI ERA UNO STUDENTE DELLA RINOMATA UNIVERSITÀ DI TOKYO...

TUTTO QUESTO NON LE RICORDA I CARI, VECCHI, **TUMULTUOSI** TEMPI?

UH!

COSA FACCIAMO, ORA?! LA SALA DEGLI ESAMI È SITUATA AL PIANOTERRA DELL'EDIFICIO DI FRONTE!

3F

POSIZIONE ATTUALE

SALA DEGLI ESAMI

1F

YUKI! QUANTO MANCA?!

MANCANO SETTE MINUTI!

NON C'È PIÙ TEMPO! NON ABBIAMO ALTRA SCELTA CHE COSTRINGERLO A BERE IL NOSTRO SANGUE PROPRIO QUI!

COSA...?!

MA È KANAI, L'INSEGNANTE DI GIAPPONESE CLASSICO!

TAPTAPTAPTAPTOP

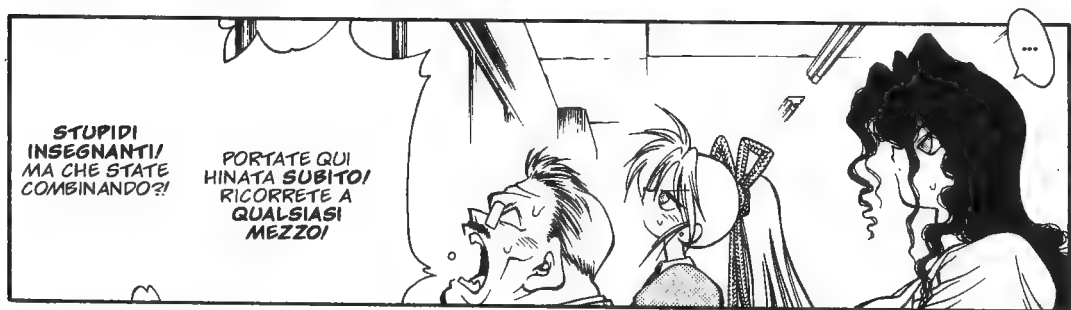
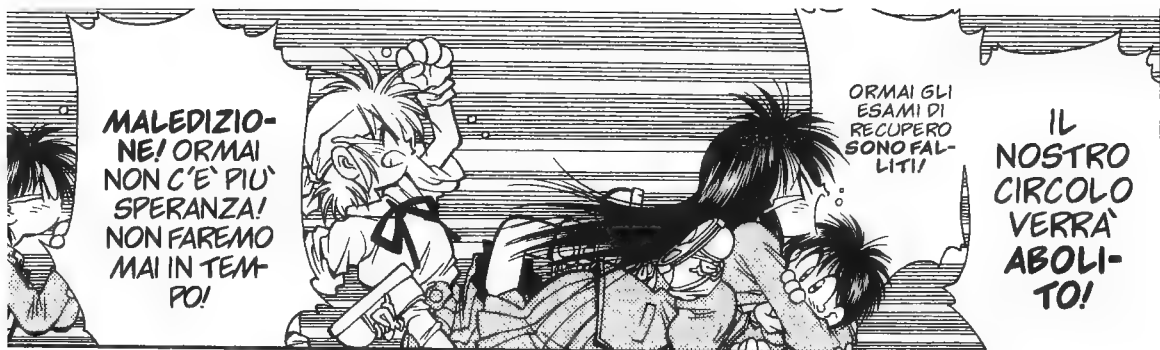
MA CHE DIAVOLO... QUELLA ROBA CHE HA IN MANO NON È..?!

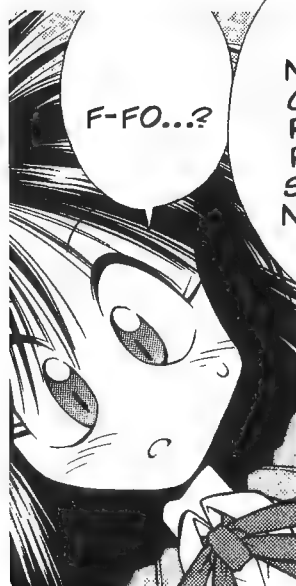
FRSSHH

CONSIGLIO STUDENTESCO ANTIMPERIALE

UH?
KA
BOOM
FLIP
FLIP
FLIP
UNA BOMBA MOLOTOV?!
MA CHE ...?!

BLUM
BOOM
BOOOM
AAAAAAAAAAAH!
SE CONTINUATE A FUGGIRE NON RISOLVERETE MAI NULLA!
I GIOVANI D'OGGI SONO DEI BUONI A NULLA!
AAAAH!
ACCIDENTI! QUEL MALEDETTO DI KANAI È UN EX STUDENTE CONTRARIO AL REGIME!
BOOM
BOOM
RRUMBLE
CRACKLE CRACKLE
UH?

KABOOM
BOOM
AAAH
MA CHE DIAVOLO STA SUCCEDENDO?
ESAMI RECUPERO FO HINATA (2° ANNO)

MALEDIZIONE! ORMAI NON C'È PIÙ SPERANZA! NON FAREMO MAI IN TEMPO!
ORMAI GLI ESAMI DI RECUPERO SONO FALLITI!
IL NOSTRO CIRCOLO VERRÀ ABOLITO!

COSÌ NON VA BENE...
NON BISOGNA MAI RASSEGNARSI!
F-FO...?
NONOSTANTE CI SIA ANCORA QUALCHE POSSIBILITÀ, STATE GIÀ RINUNCIANDO...
AOI... CHIHAYA... QUESTO NON È DA VOI!

OH, FO...
SIGH
NON HAI MAI PARLATO COSÌ!
SALVIAMO IL NOSTRO CIRCOLO DEL CATCH!
OH!
CHE VI SUCCEDE?! VI SIETE GIÀ ARRE-SI?!

KABOOM

AHI
AHI
AHI...
PLIK
T-TU SEI VIVA, CHI-HAYA...?
CRACKLE CRACK
C-CHE MALE...

OH...
AH...

STIAMO SANGUI-NANDO!

E` IL MOMEN-TO GIUSTO! FACCIAMOLO BERE A FO!
FOR-ZA!

GRAB

FO E` L'UNICO IN GRADO DI PROTEG-GERE IL CIRCOLO DEGLI AMICI DEL CATCH!

LO SALVERÀ LUI!
GLOP
GLOP
SALVE, RAGAZZE!
WHUMP
EHI, VOI!

MANCANO SOLO DUE MINUTI AL-L'INIZIO DE-GLI ESAMI!
CONSE-GNATECI SUBITO FO!
HNN...
AH...

IL PRESIDENTE FO È DIVENTATO FEROCE...
SHWACK
HINATA SI È SEPARATO DA CHIHAYA!
È IL MOMENTO GIUSTO!
FORZA, HINATA!
VIENI QUI SENZA OPPORRE RESISTENZA!

SMAAASH
AAH! PROFESSOR TAKAMI! PROFESSOR YANAGIDA!
PROFESSOR SASAKI! PROFESSOR KANAI!
THUD
THUD
ACCI-DENTI! DA QUANDO E` COSÌ FORTE?!
HINATA! MA CHE DIAVOLO TI PRENDE?!

SE ORA RIUSCISSIMO A FARGLI ESPELLERE IL SANGUE IN ECCESSO, LA SECONDA TRASFORMAZIONE POTREBBE FARLO DIVENTARE INTELLIGENTE... AH, SE SOLO ANDASSE COSÌ...
SMASH
CRASH
SOCK
BE', ALMENO SIAMO RIUSCITE A FARLO DIVENTARE VIOLENTO...
RUST
RUST
NOO! NON VOGLIO! LASCIATEMI STARE!
E' PER IL BENE DEL NOSTRO CIRCOLO! FAGLI VEDERE LE MUTANDINE! AVANTI!
TUTUM
EHEHEHEH
CARA YUKI...
HUH?
AAAAAH!
SE ORA DOVESSE SUBIRE UN AUMENTO DI PRESSIONE A CAUSA DI QUALCHE INCIDENTE...
TU TUM TU TUM
FO E' DIVENTATO FEROCE...
?
?

C-CHE...?
GROSSO
PRESIDE... GROSSO... FORTE!
OH, SANTI NUMI!
BRACRASH

AH... AAH... HA S-SFONDATO IL MURO...
CRACK
CRACK

SE ORA DIVENISSE INTELLIGENTE, IL MIO SOGNO DI SOPPRIMERE IL CIRCOLO DEL CATCH ANDREBBE IN FUMO!
DOVEVA VENIRE PROPRIO QUI...?

NON GLI PERMETTERÒ ASSOLUTAMENTE DI TIRARE SU LA GONNA NÈ A ME NÈ TANTO MENO A YOSHINO!
L'IMPORTANTE È EVITARE IN TUTTI I MODI CHE ABBIA UN'EMORRAGIA DOVUTA A UN AUMENTO DELLA PRESSIONE...
QUESTA SFIDA L'HO GIÀ VINTA!

COS...?!

I-IO NON MI PIEGHERÒ DI FRONTE ALLA VIOLENZA! AVANTI, SIEDITI SUBITO AL TUO POSTO! MANCANO SOLO TRENTA SECONDI!

BLINK

UH?!
WOMP

AH...
OH!!
CAVOLI!!
F-FO... NO!
NOOOOOO

ECCO L'EMORRAGIA!

ADESSO CAMBIERÀ! SPERIAMO BENE!

SEI UNO SPORCACCIONE!

SLAM

BOING

ESAMI DI RECUPERO DI FO HINATA (2 ANNO)

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI RECUPERO DI FO HINATA

13:00 - 13:45	INGLESE
13:55 - 14:40	GIAPPONESE CLASSICO
14:50 - 15:35	STORIA UNIVERSALE
15:45 - 16:30	GIAPPONESE MODERNO
16:30 - 16:45	PAUSA
16:45 - 17:40	MATEMATICA
17:50 - 18:35	BIOLOGIA

UGH... MA CHE DIAVOLO HA COMBINATO..?
OH!
BIP BIP
BIP BIP
BIP BIP
BIP BIP

E` ORA!
E SICCOME FO HINATA NON E` ANCORA SEDUTO AL SUO POSTO...

..E` COME SE AVESSE DECISO VOLONTARIAMENTE DI RINUNCIARE AGLI ESAMI DI RECUPERO!
RIFERIRO` TUTTO AL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, SIGNOR PRESIDE!

...
HEHEH

UH?

THUMP

COSA?!

NON E` POSSIBILE! MA QUANDO E` ANDATO A PRENDERE IL POSTO?!

VITTORIA

POM

COSA GLI È SUCCESSO, DOPO L'EMORRAGIA?!

TU RIESCI A VEDERLO!

UGH

SE LA SECONDA MUTAZIONE DI CARATTERE NON LO AVESSE TRAMUTATO NEL **FO INTELLIGENTE**, TUTTO QUESTO NON AVREBBE **AVUTO ALCUN SENSO!**

DANNAZIONE, **È VERO!** SIAMO SOLO RIUSCITE A FARGLI USCIRE IL SANGUE...

...

OH, TI PREGO!
DIVENTA INTELLI-GENTE!

QUALSIASI PERSONALITÀ... TRANNE QUELLA INTELLIGENTE!

ASCOLTACI, SIGNORE!
HOP!
FLIP
FLIP

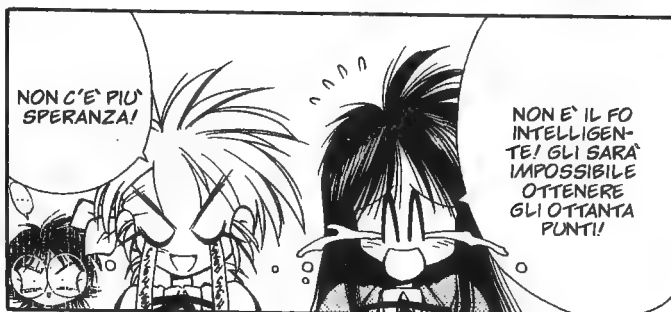
SCUSATE, SCUSATE, SIGNORI CARI... I PIEDI SUL TAVOLO NON SONO CERTO IL MASSIMO DELL'EDUCAZIONE, E' VERO...
COME DIRE, PERDONATE LA SCORTE-SIA, ANZI-CHE' NO!

QUESTA VERSIONE DI FO NON RIUSCIRÀ MAI A PRENDERE GLI OTTANTA PUNTI DI MEDIA!
EH EH

HO VINTO!
SPLASH

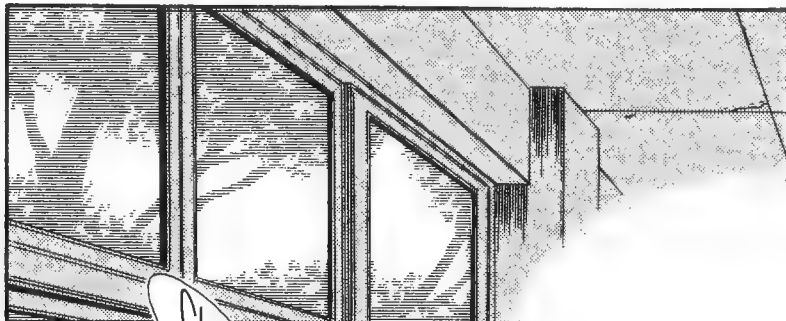
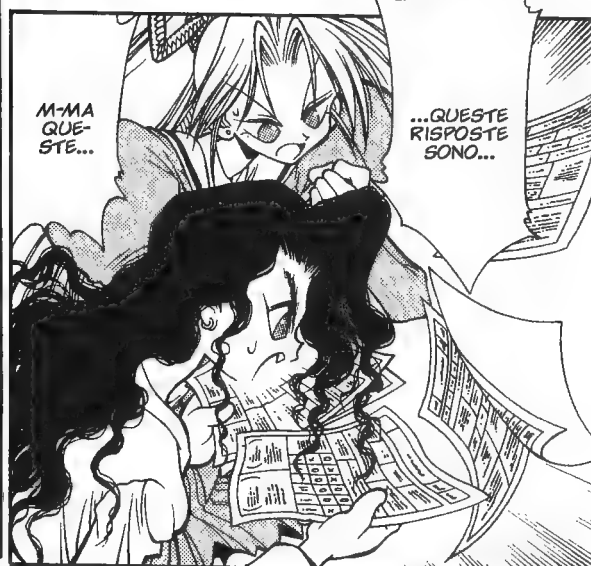
UN FO MERCANTE?!

OH... S-SÌ... CERTAMENTE!

INSOMMA, INSOMMA, VE'... DIAMO IL VIA AGLI ESAMI, NO? SU, BELLA GENTE!
PAT

NON È IL FO INTELLIGENTE! GLI SARÀ IMPOSSIBILE OTTENERE GLI OTTANTA PUNTI!
NON C'È PIÙ SPERANZA!

OH, ACCIDERBOLINA PIRIPICCHIOLA! MI SCUSI, PROFESSORESSA, E` VERO...

FLIP
COME SI SUL DIRE, ANZICHE` NO, IL TEMPO E` **DENARO!** PERCHE` MAI IMPEGNARE **UN'ORA** PER OGNI MATERIA, DICO IO?
MI DIA BENE I FOGLI D'ESAME DI **TUTTE** LE MATERIE... VORREI SBRIGARE QUESTA FACCENDA IN UN'ORETTA O GIU` DI LI`, SE MI E` CONSENTITO...

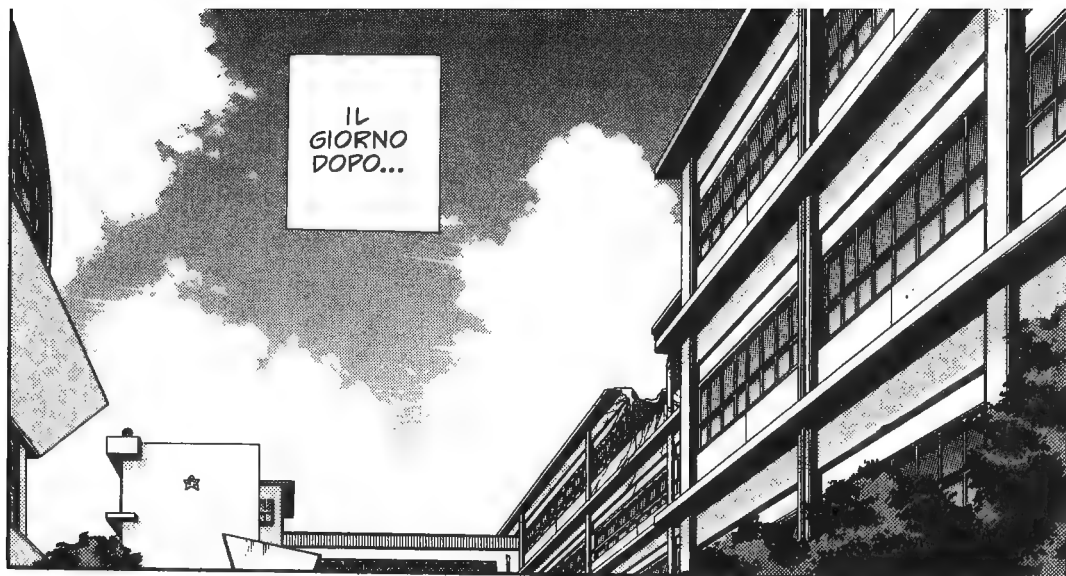
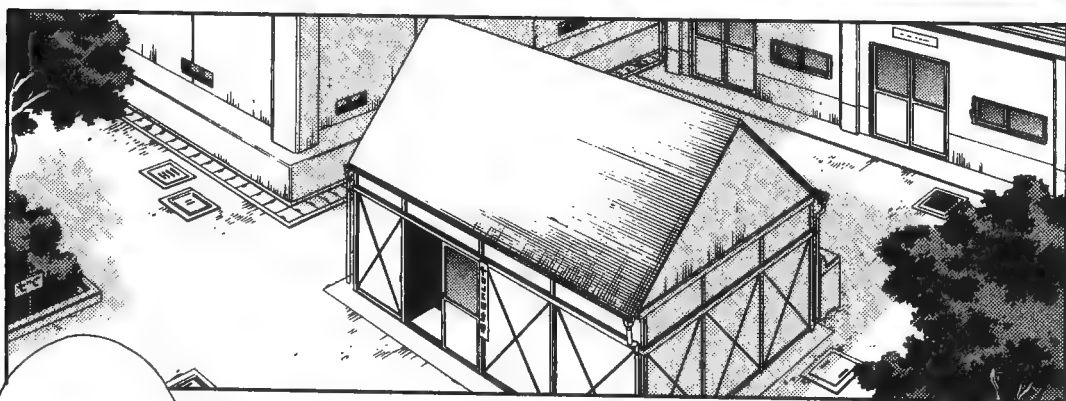
TUTTE LE MATERIE... **IN UN'ORA?!**
OH... FA' COME TI PARE!

CLICK

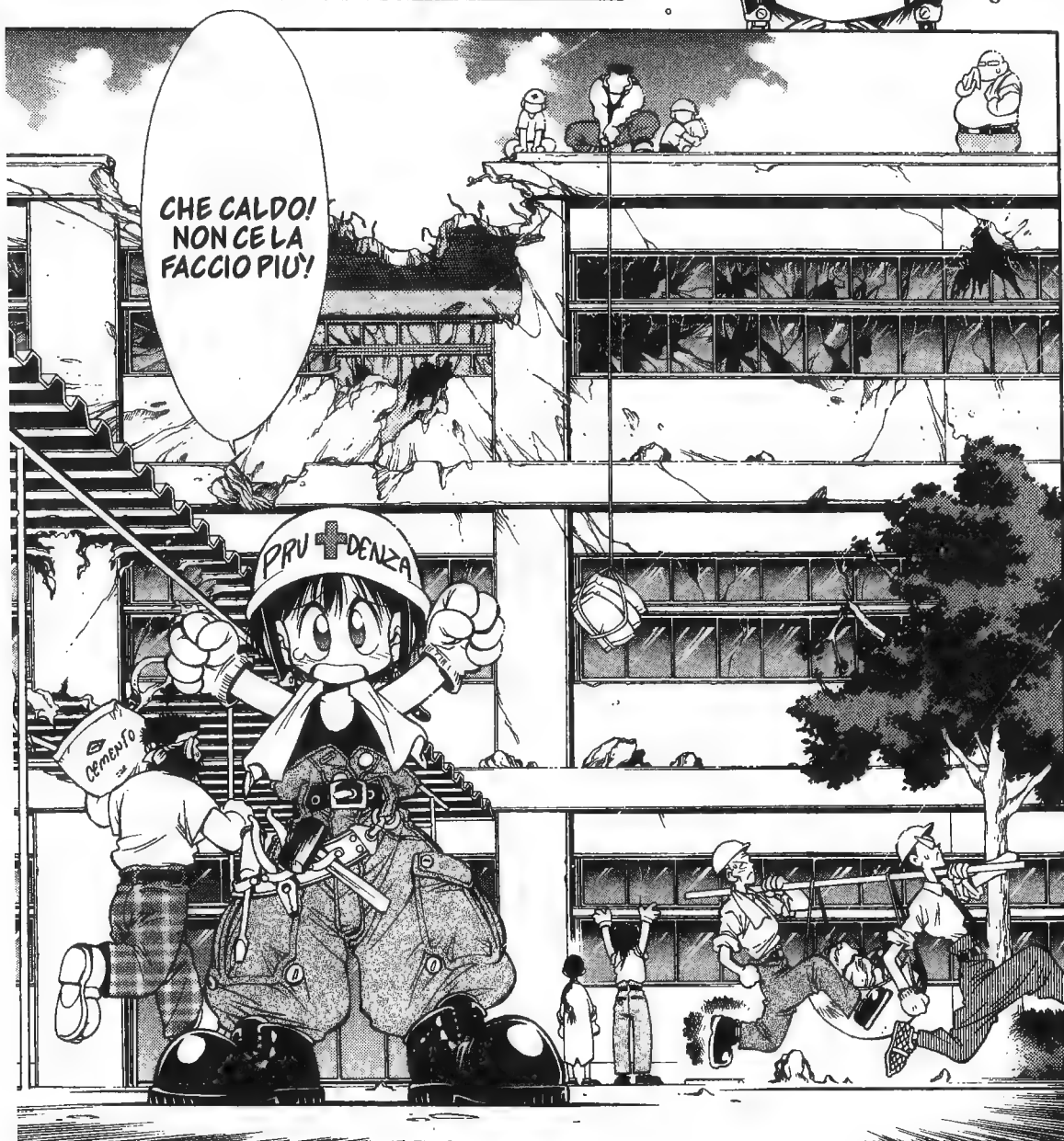
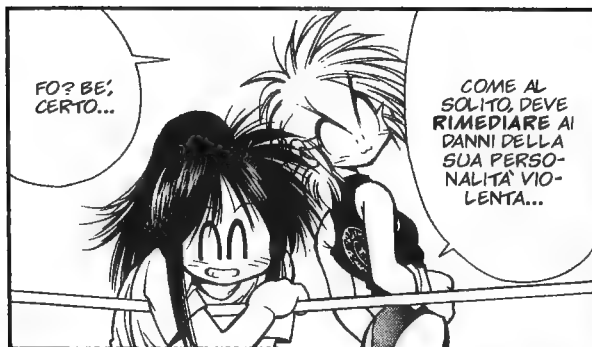
E HOPLÀ! FATTO TUTTO!

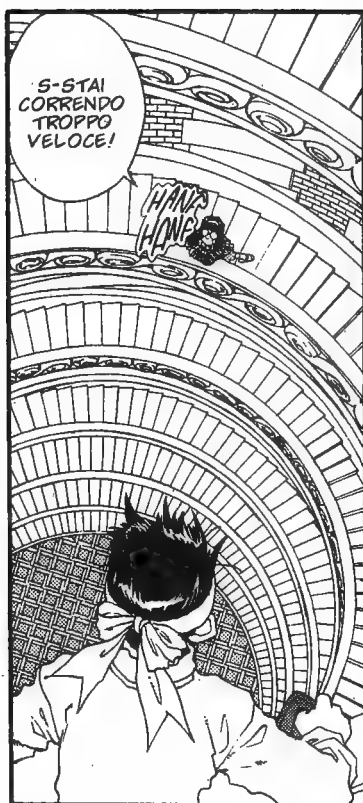
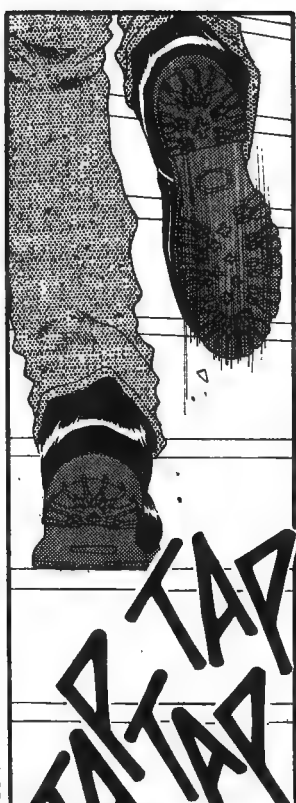
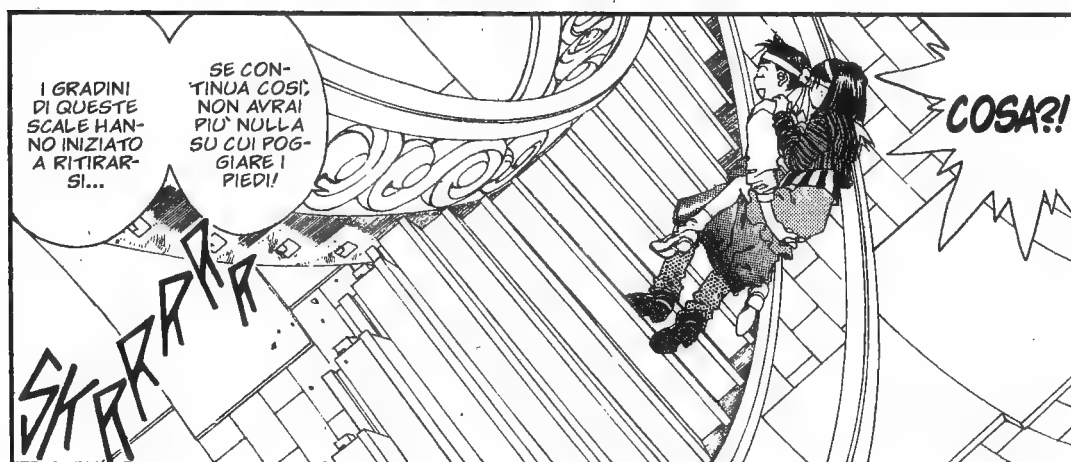
NON PUÒ AVER FINITO VERAMENTE TUTTI GLI ESAMI IN UN'ORA!

M-MA QUESTE...

...QUESTE RISPOSTE SONO...

N-NON E` VERO... NON CI POSSO CREDERE...
UN BRAVO MERCANTE...
...DEV'ESSERE PREPARATO PER **OGNI** EVENIENZA, E` VERO... ALTRIMENTI AL GIORNO D'OGGI NON SI VA MICA AVANTI, ZUCCHINE BELLE!
EVVIVA FO!
IL NOSTRO CIRCOLO E` SALVO!

IL GIORNO DOPO...
OLTRE AD AVER OTTENUTO LA REVOCA DELL'ABOLIZIONE DEL CIRCOLO...
...ABBIAMO ANCHE AVUTO LA MEGLIO SU TAKAMI! NON POTEVAMO ASPETTARCI DI PIU'!
A PROPOSITO...
IL PRESIDENTE FO ANCORA NON SI VEDE...

CHANGING FO - CONTINUA

OH, MIA DEA!
di Kosuke Fujishima
FINALMENTE
SAYOKO!

IN CIMA...
...ALLE SCALE...
...C'È SAYOKO...
...E ANCHE BELLDANDY...
...NE SONO CERTO!
SENPAI!

S-STAI CORRENDO TROPPO VELOCE!
HANF HONF
S-SEN-PAI...
NON C'È BISOGNO DI RINGRAZIARMI... SEI LEGGERA...
TAP TAP TAP TAP
VERAMENTE...
IO VOLEVO SOLO AVVERTIRTI DI UNA COSA...
DI COSA?
I GRADINI DI QUESTE SCALE HANNO INIZIATO A RITIRARSI...
SE CONTINUA COSÌ, NON AVRAI PIÙ NULLA SU CUI POGGIARE I PIEDI!
COSA?!
SKRRRRR

SI RITIRANO SEMPRE PIU' VELOCEMENTE!
SKRRR SKRRR SKRRR SKRRR
AAAAAH!
OOOH!
PRESTO! PRESTO!
OOPS!
YAH!
ARGH!
SKRR

SA-YOKO!

FINALMENTE CI SI VEDE!

DOVE SI TROVA BELL-DANDY?!

ARGH!
OOPS...
AH AH AH! FA' ATTENZIONE...
NON SAI NUOTARE, VERO?
LA TUA BELLDANDY...
POTREI ANCHE FARTELA RIVEDERE...

...MA SOLO...
...SE MI GIURERAI FEDELTÀ ETERNA!

LA RITROVERÒ LO STESSO SENZA FARE ALCUN GIURAMENTO!

OH, LO FARAI, LO FARAI...
QUEL NASTRO È CAPACE DI BLOCCARE LA MIA INFLUENZA SU DI TE, VERO?

CO...
COSA VORRESTI DIRE?!
CAVOLI... LO SA!
TANTO NON PUOI TOGLIERMELO! SEI TROPPO DISTANTE!

IO TI CONSIGLIO DI GIURARE FEDELTÀ A SUA ALTEZZA SAYOKO...
SENPAI...
COSA...?!
TU CHE NE DICI, HASEGAWA?
MA DAVVERO?
...QUANTO IO SIA FELICE DA QUANDO L'HO FATTO...
NON IMMAGINI...

AHIO!

NON SFORZARTI TROP-PO, SEN-PAI...

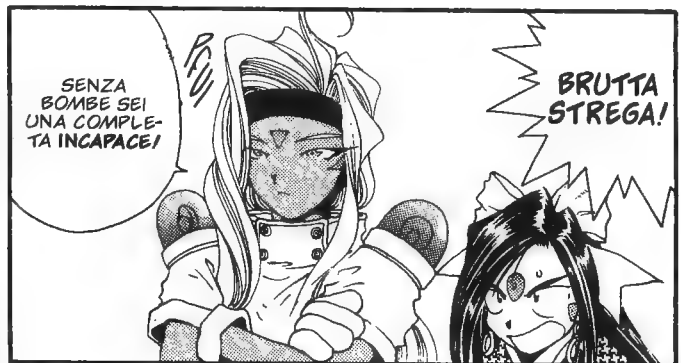
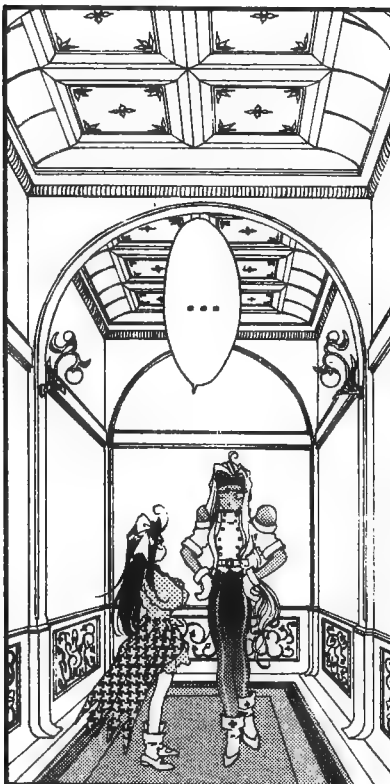
HAI SFORZATO I MUSCOLI DELLE TUE GAMBE POR-TANDOMI FINO A PO-CO FA...

A-ASPET-TA!

CERCA DI RAGIONA-RE!

AAAAAH!

SÌ, MA IO **PRIMA** AVEVO DETTO CHE DOVEVAMO TIRARE **DRITTO!**
TE L'AVEVO DETTO CHE ERA MEGLIO ANDARE A **DESTRA**, POCO FA!

...

BRUTTA STREGA!
PFUI
SENZA BOMBE SEI UNA COMPLETA **INCAPACE!**

SOLO COSE DI POCO CONTO!
ANCHE SENZA BOMBE SO FARE **UN SACCO** DI COSE!

IO...
...NON TI PERDONERO'!
SCEMA!
FLIP
ENERGIA SPRECATA...
UH?!

AH!

DANZA DELLA LUCCIOLA!
BLINK
ASPETTA UN MOMENTO!
I MIEI POTERI SONO AUMENTATI?
F-FORSE...
KRASH
STUMP
TUMP

MA CHE DIAVOLO FAI?!
COME IMMAGINAVO, NON E` NORMALE...

HO CAPITO...
I NOSTRI POTERI SONO AMPLIFICATI!
QUESTO CASTELLO E` ASSURDO!
EPPURE...
LA DANZA DELLA LUCCIOLA E` UN INCANTESIMO BASE DA PRINCIPIANTI...

URD... URD!
QUI VICINO DEV'ESSERCI UN DISPOSITIVO AMPLIFICATORE...

SANTO CIELO!

HHMMMMMMM
DI QUA
KEIICHI...
DI QUA

TAP

DA` LA ZAMPA...
PAT
WOF!

OH, BELL-DANDY...
BENVE-NUTA!

PREN-
DILO!

BAU
BAU!

SEDU-
TO!
A
CUCCIA!
FA' LA
CAPRIO-
LA!

CHE NE
DICI?
L'HO
ADDESTRA-
TO BENE,
VERO?

COS'HAI FATTO A KEIICHI?!

CIELO, NON MI GUARDARE COME SE FOSSI UNA DELINQUENTE...
SE VORRÀ TORNARE A CASA, LO LASCERÒ ANDARE IN QUALSIASI MOMENTO!

...MA SOLO SE SARÀ LUI A VOLERLO!

WHISSS

TORNIAMO A CASA CON URD E SKULD...
KEIICHI...
GRRRRR
INU-TILE!
ORMAI GLI HO TOLTO IL NASTRO!

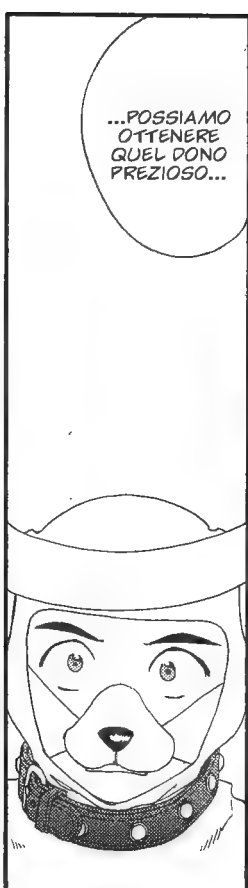
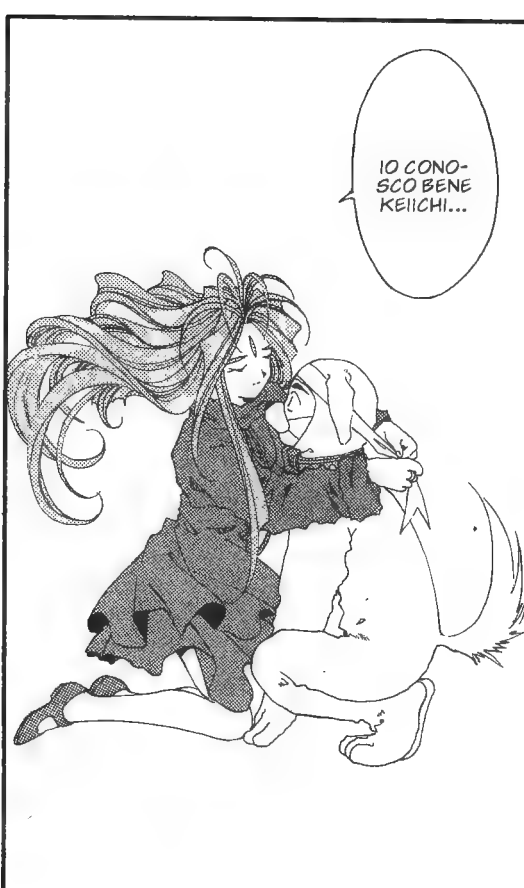
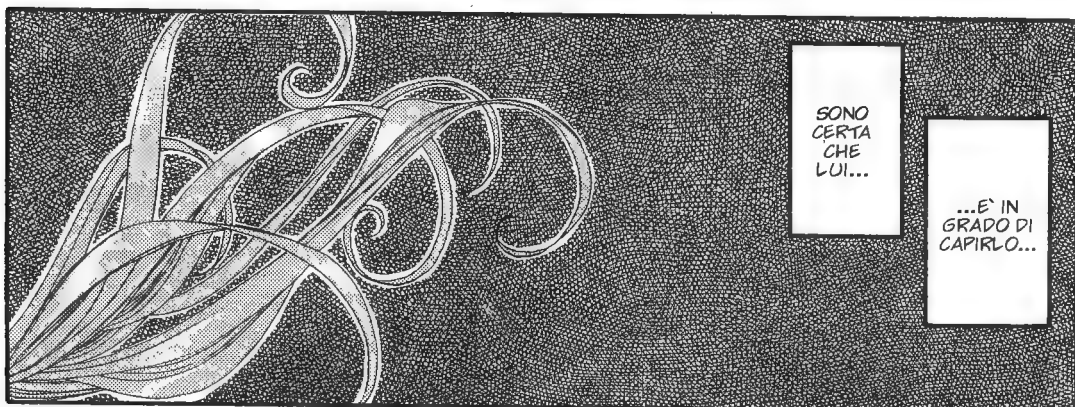
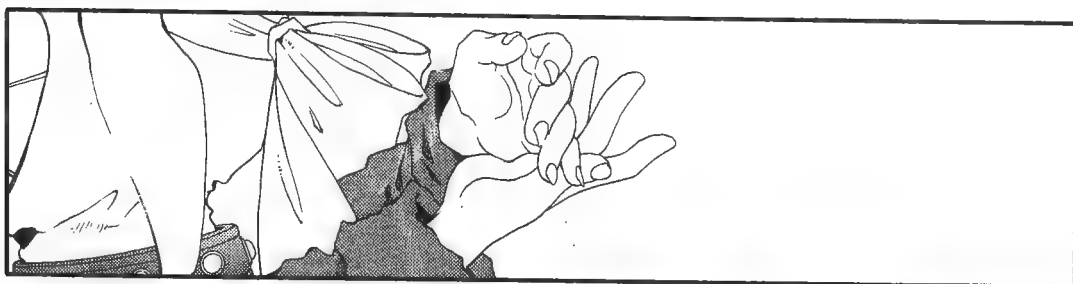
SEI SICURA DI VOLER FARE UNA COSA DEL GENERE?

SE MORISATO TI VEDESSE UBBIDIRE AI MIEI ORDINI...
...SI SENTIREBBE IN COLPA...

GUARDALO, ORA...
E` FELICE PERCHE` MI HA GIURATO ETERNA FEDELTÀ...

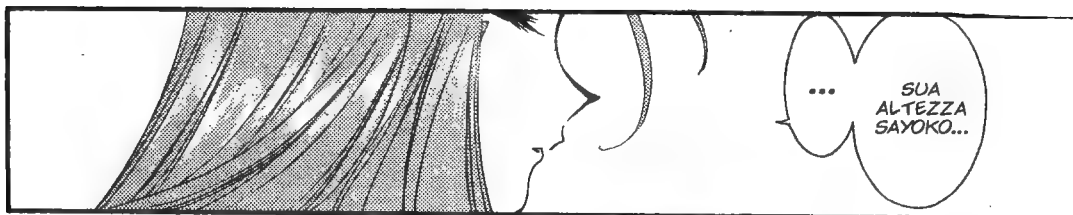
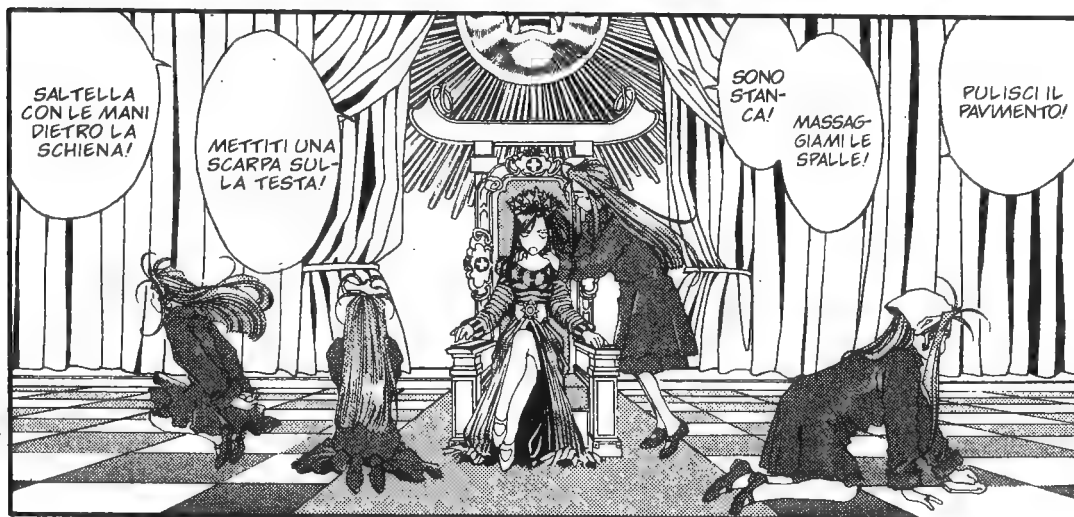
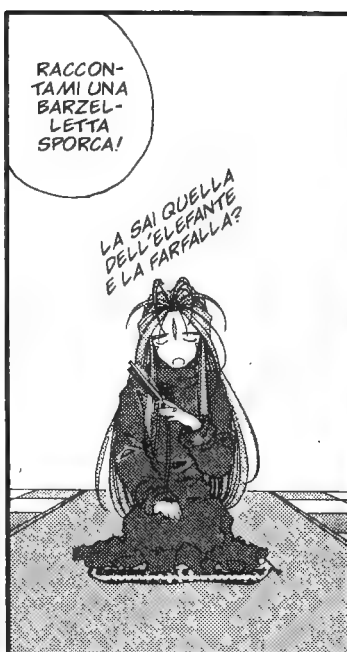
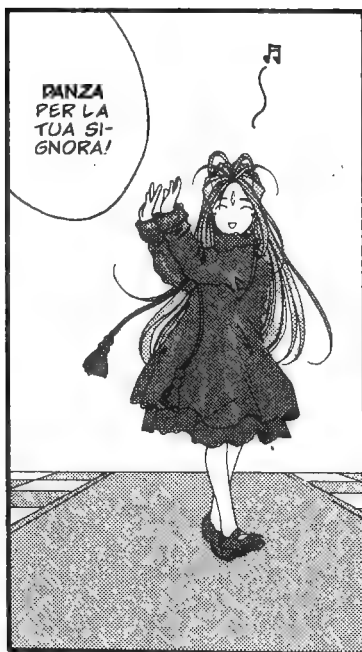
LA...
...FELICITÀ...

...E SUPERANDO GLI OSTACOLI...
...SI PUÒ RAGGIUNGERE SOLO CON LE PROPRIE FORZE...
...COME SE FOSSE UN OGGETTO QUALSIASI...
NON PUÒ ESSERE DONATA DA QUALCUN ALTRO...

SOLO AF-
FRONTANDO
LE AVVERSITÀ
DELLA VITA
CON CORAG-
GIO...

...POSSIAMO
OTTENERE
QUEL DONO
PREZIOSO...

IO CONO-
SCO BENE
KEIICHI...

SONO
CERTA
CHE
LUI...
...E' IN
GRADO DI
CAPIRLO...

AH AH AH AH! FINAL-MENTE!

ORA ANCHE TU SEI UNA MIA **SERVA**!

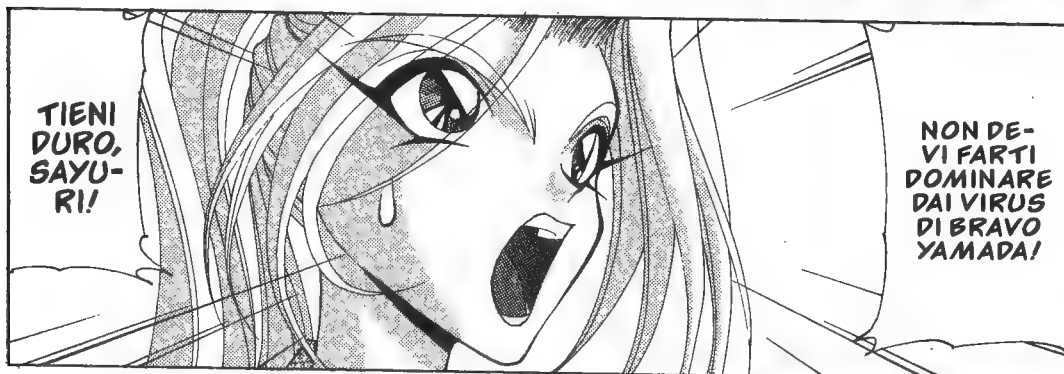
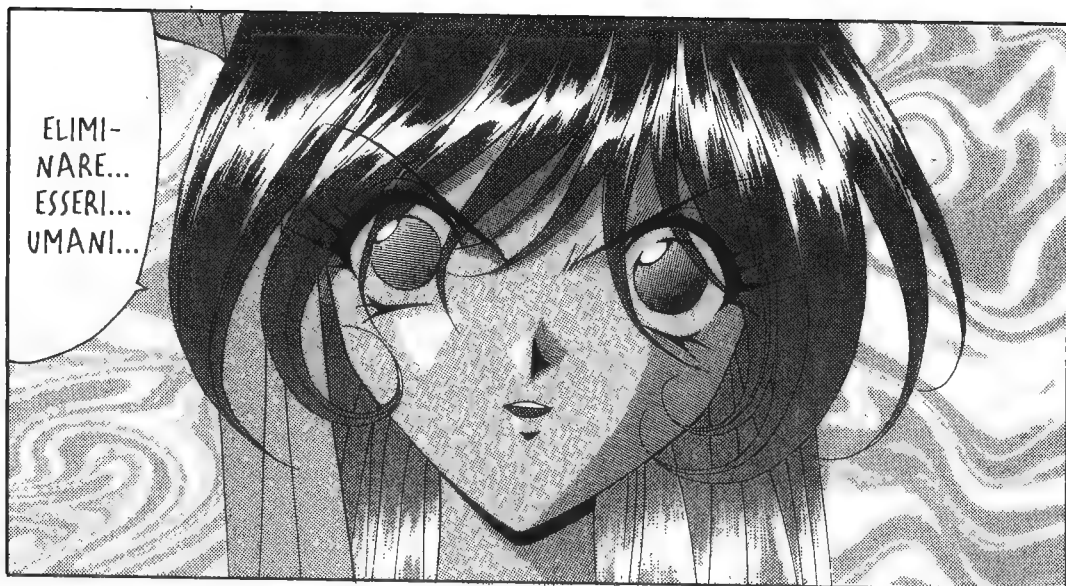
PANZA PER LA TUA SIGNORA!
RACCONTAMI UNA BARZELLETTA SPORCA!
LA SAI QUELLA DELL'ELEFANTE E LA FARFALLA?
FAMMI VEDERE UN GIOCO DI PRESTIGIO!
PULISCI IL PAVIMENTO!
SONO STANCA!
MASSAGGIAMI LE SPALLE!
METTITI UNA SCARPA SULLA TESTA!
SALTELLA CON LE MANI DIETRO LA SCHIENA!
CHE NOIA!
UMF...

ORA BASTA!
BASTA CON QUESTI GIOCHI!
FORZA, GENTE!
TUTTI FUORI DI QUI!
UFFA!
VA A FINIRE SEMPRE COSÌ...
È PIÙ DIVERTENTE **CONQUISTARE** IL SUCCESSO...

GRAZIE MILLE...
VA' PURE, BELLDANDY...

MMH!
SEI LIB...

HAI CAMBIATO IDEA?
CHE C'È, PICCOLA?

NON TI PERMETTERÒ DI DIRE CHE L'HAI DIMENTICATO!
IO E TE ABBIAMO STIPULATO UN CONTRATTO, RICORDI?
OH, MIA DEA! - CONTINUA

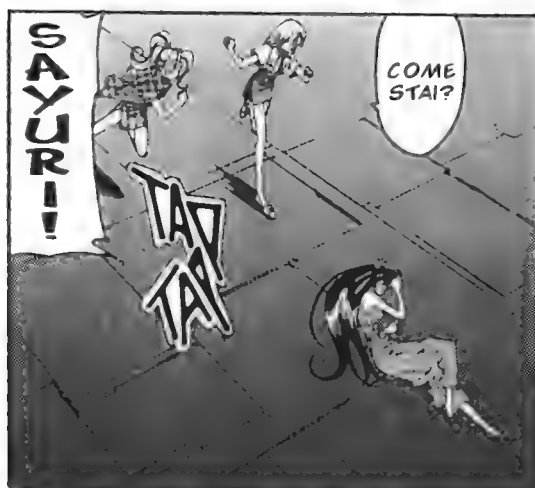
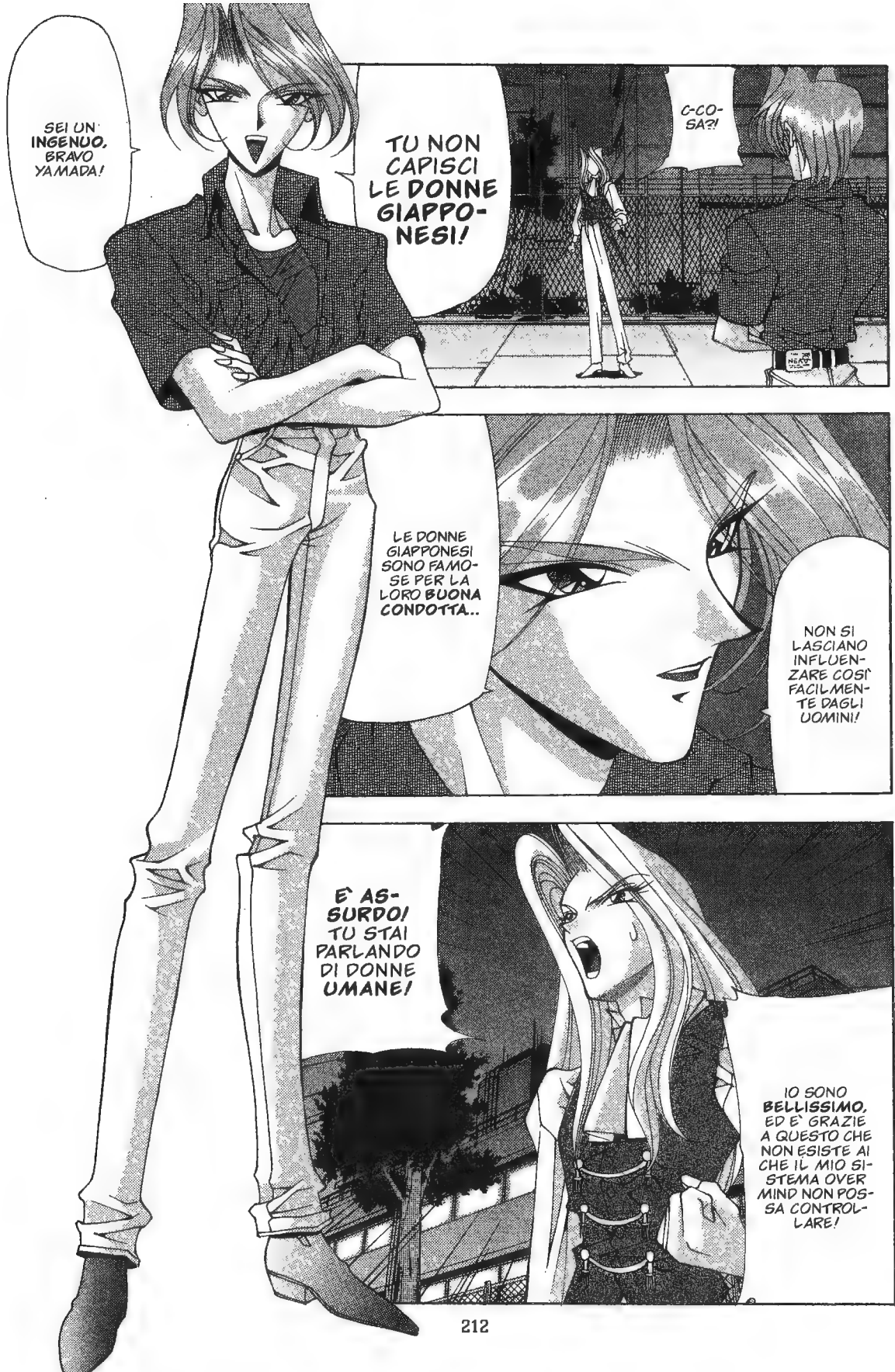
CALM BREAKER di Masatsugu Iwase
ANOMALIA IN ITALIA
- PARTE SECONDA -

* UNA VOLTA CI SEMBRA DI AVERVI DETTO CHE SIGNIFICA INTELLIGENZA ARTIFICIALE, VERO? KB

GLI ESSERI UMANI... GLI ESSERI UMANI SONO...

FVOP

SAYURI!

SAYURI!
COME STAI?
TAP TAP

AH AH AH AH AH!
C-COSA... CHE DIAVOLO E` SUCCESSO?!

C-CO-SA?!
TU NON CAPISCI LE DONNE GIAPPONESI!
SEI UN INGENUO, BRAVO YAMADA!
NON SI LASCIANO INFLUENZARE COSÌ FACILMENTE DAGLI UOMINI!
LE DONNE GIAPPONESI SONO FAMOSE PER LA LORO BUONA CONDOTTA..
IO SONO BELLISSIMO, ED È GRAZIE A QUESTO CHE NON ESISTE AI CHE IL MIO SISTEMA OVER MIND NON POSSA CONTROLLARE!
È ASSURDO! TU STAI PARLANDO DI DONNE UMANE!

HAH! I PLAYBOY ITALIANI NON SANNO PROPRIO RASSEGNARSI...
LA BELLEZZA NON C'ENTRA CON QUESTE COSE!
QUANDO SI VIENE RESPINTI DA UNA DONNA, BISOGNA RITIRARSI SENZA FARE TROPPE STORIE!
UGH!

È IMPERDONABILE CHE UNO STUPIDO ESSERE UMANO SI PERMETTA DI BURLARSI DI ME!
TI SFIDO, SIGNOR SAKAZAKI!
SLASH
E QUESTA FRUSTA DA DOVE È SBUCATA?!

NON È MIA ABITUDINE ACCETTARE SFIDE CHE NON HO ALCUNA POSSIBILITÀ DI VINCERE...
SARÀ QUESTO IL TUO AVVERSARIO!
CAPSULA ROBOT WINDAM!
BANG
VIENI A ME!

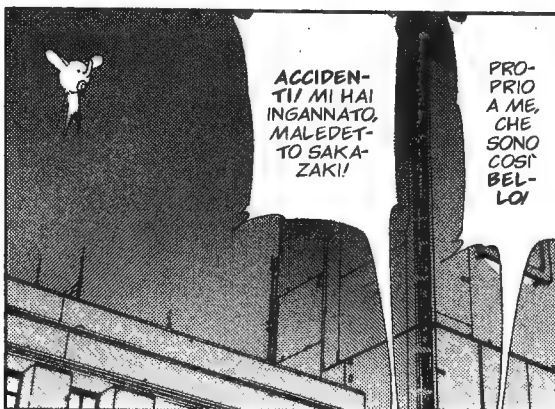
C-COSA DIAVOLO...?!
WOOOSSHH

DA DOVE E' SBUCATO QUELLO?!
WINDAM!
WOOOOSSHH

UH?
MA DOBBIAMO FUGGIRE, PRIMA CHE LO SCOPRA BRAVO YAMADA!
TE LO SPIEGHERO' DOPO!
COSA SAREBBE QUELLO?!

SE SI TRATTA DI UN ROBOT, BASTERÀ IMPOSSESSARSI DELLA SUA AI GRAZIE AL SISTEMA OVER MIND!
PERCHÈ MI SENTO COME SE SI FOSSE SOCCHIUSA UNA PORTA AI CONFINI DEL SOLE...?
TECNICA SEGRETA CALL ME QUEEN!
SLASH
SLASH
JJ SPECIAL... FRUSTA DELL'AMORE!
PAM!
SLASH
WINDAM!

CHE?!

U-UN PUPAZZO GONFIABILE?
WINDAM!

PROPRIO A ME, CHE SONO COSÌ BELLO!
ACCIDENTI! MI HAI INGANNATO, MALEDETTO SAKAZAKI!

BUHIIIIII!
WOOSH
PALLONE SONDA RICOGNITORE - ELIOFANTE

DOVE TI SEI CACCIATO, SAKAZAKI?!
QUANDO SI TRATTA DI IRRITARE IL PROSSIMO, SAKAZAKI E' DAVVERO UN GENIO...

* SCUSATE (TRADOTTO DAL MUCCO-GILBERTESE). KB

WROOOO
CHISATO, COME STA SAYURI?
MM...
NON E' DI SAYURI CHE MI PREOCCUPO, MA DI TOSHIYA...
HUF, HANF
M-MI HA SFIANCATO...
HUF...
PER VOSTRA INFORMAZIONE, SAYURI PESA 127 KG!
WROOM

CASA DI RACHEL.

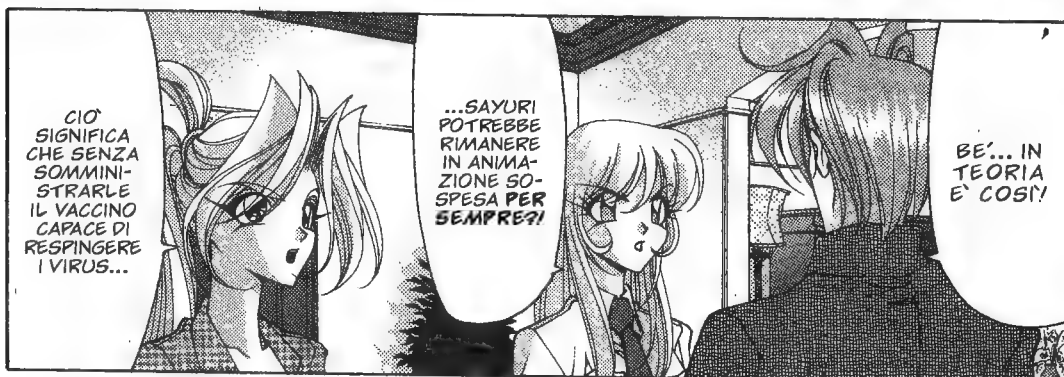
HO MESSO A LETTO SAYURI NELLA CAMERA DEGLI OSPITI...
TI RINGRAZIO...

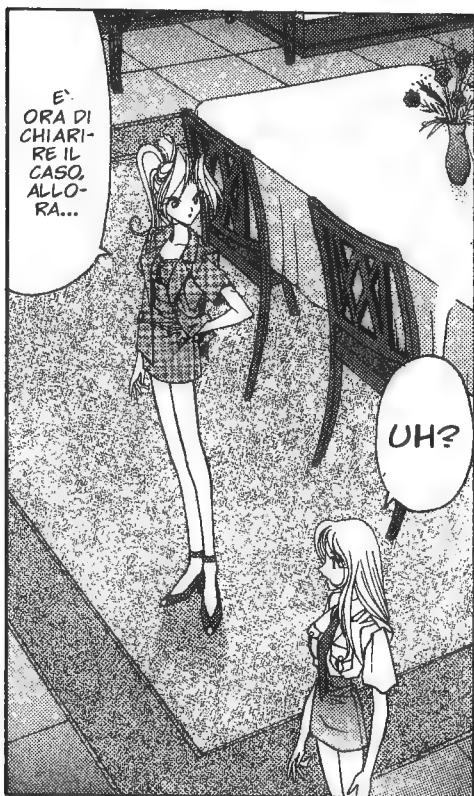
MA PERCHE' SAYURI E' CADUTA COSÌ ALL'IMPROVVISO?
HO UN'IPOTESI AL RIGUARDO...

SAYURI E' DOTATA DI UNA FUNZIONE CHE ATTIVA UNA BARRIERA CONTRO I VIRUS DEI COMPUTER...
SI TRATTA DI UNA SORTA DI IMMUNIZZAZIONE AI VIRUS, SE PARAGONATA ALL'ORGANISMO UMANO...

VIRUS
GRAZIE A ESSO E' POSSIBILE RESPINGERE LA MAGGIOR PARTE DEI VIRUS...
BARRIERA
AI

MA PUO' CAPITARE CHE UN VIRUS SIA TROPPO POTENTE, E CAPACE DI SFONDARE QUESTA BARRIERA...
E NEL CASO VENISSE A CONTATTO CON L'AI DI SAYURI...
AI

SE COSÌ NON FOSSE, L'AI POTREBBE VENIRE CONTROLLATA DAL VIRUS E DANNEGGIARE QUALCUNO, COME PROBABILMENTE È ACCADUTO A QUELLI DEL TIPO 108...
...L'ULTIMA DIFESA DIVIENE LA SOSPENSIONE DI OGNI FUNZIONE, ALLO SCOPO DI EVITARE LA CONTAMINAZIONE...

BE'... IN TEORIA È COSÌ!
...SAYURI POTREBBE RIMANERE IN ANIMAZIONE SOSPESA PER SEMPRE?!
CIÒ SIGNIFICA CHE SENZA SOMMINISTRARLE IL VACCINO CAPACE DI RESPINGERE I VIRUS...

COSA VOLEVI FARE INSTALLANDOLO SUL TUO ROBOT?
PERCHÈ HAI CREATO IL SISTEMA OVER MIND, PROIBITO DALLA LEGGE?

È ORA DI CHIARIRE IL CASO, ALLORA...
UH?

ECCO... IO...

...L'HO TROVATO DA UN ROBIVECCHI INSIEME ALLA SCATOLA NERA! NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE FOSSE AUTENTICO!
GLIEL'HO INSTALLATO SOLO PER PROVA, PER DIVERTIMENTO... IMMAGINATE CHE SORPRESA, QUANDO SCOPRII CHE ERA AUTENTICO!

MA CO-SA...?!
CALMATI, CHISATO!
100t
MA CHE RAZZA DI...

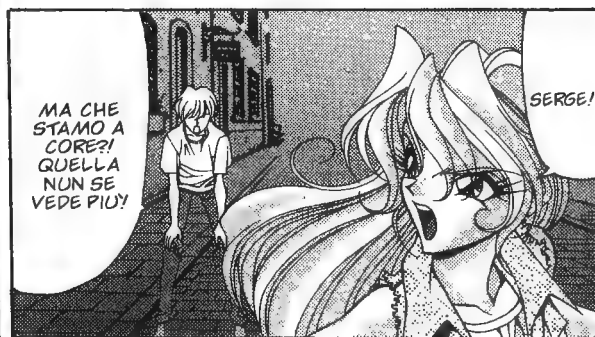
LASCIANDO DA PARTE LE CAUSE DI TUTTO QUESTO, ORA BISOGNA CREARE UN VACCINO... E PER FARE CIÒ, OCCORRE LA COLLABORAZIONE DI TUTTI!
DOBBIAMO FAR SÌ CHE SAYURI SI RIPRENDA IL PIÙ IN FRETTA POSSIBILE...

NON MI ASCOLTA...
STA' FERMA...
AAH...

SALLY! SERGE! INSEGUITELO A PIEDI!

COSA?!

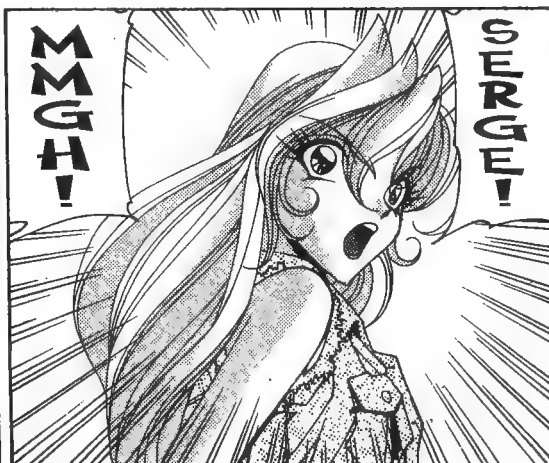
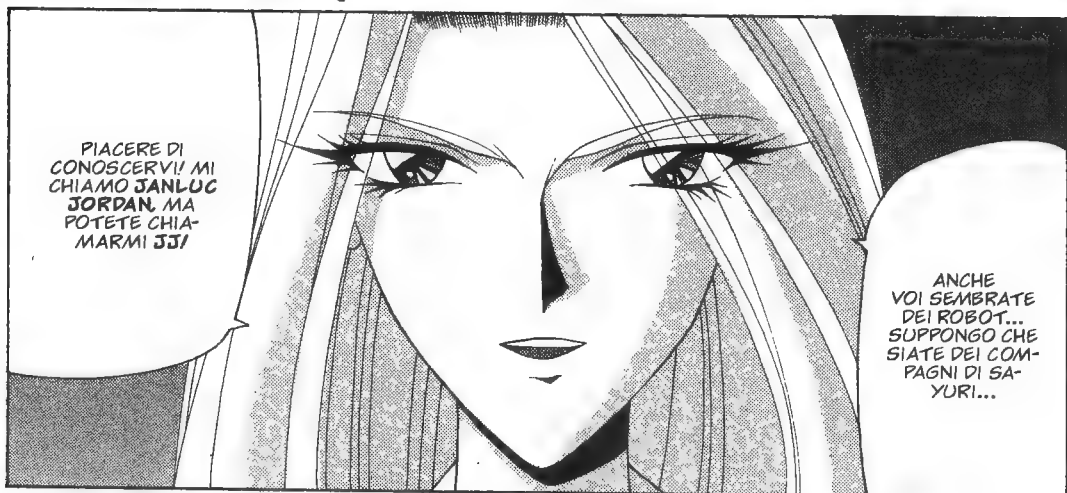
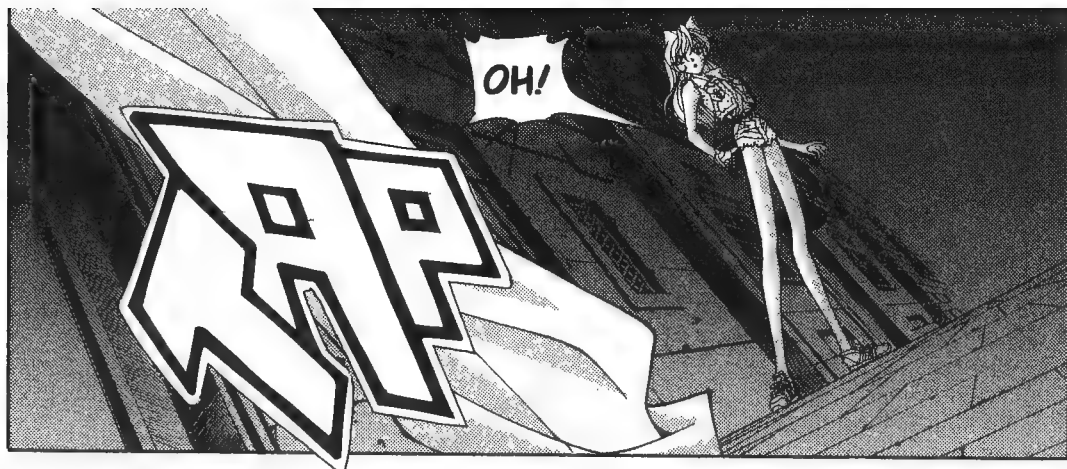
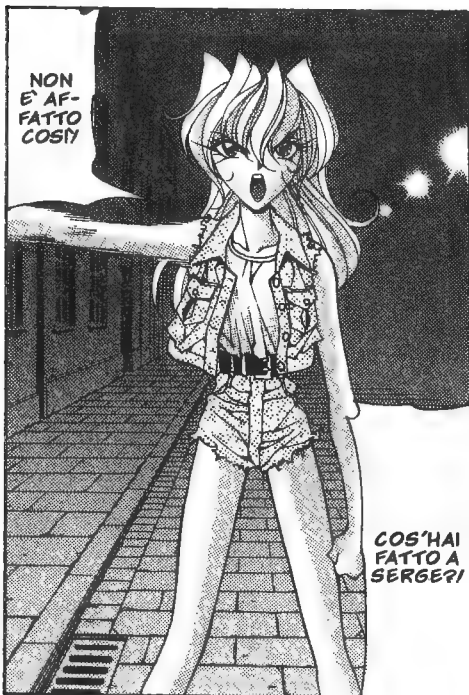
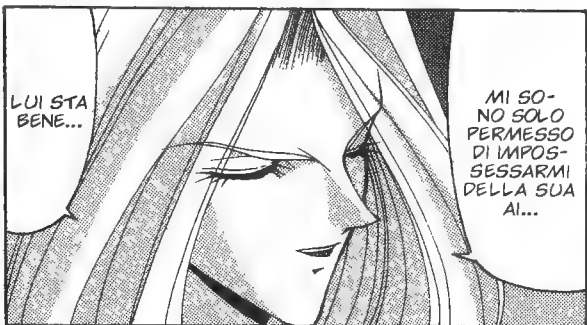
TAP TAP TAP TAP

MANCO 'NA MOTO CE FA USÀ! MANCO NA BBICI-CLETTA!
COSA VUOY PRETEN-DEREY DA QUELLOW LÀ?!

MA CHE STAMO A CORE?! QUELLA NUN SE VEDE PIÙ!
SERGE!

MA CHI ME LO FA FA' DE CORE COME N'IMBECILLE? E POI SÒ STANCO, SÒ...
A SÈ, FA' 'N PO' COME TE PARE... IO ME FERMO QUI...

GHM?!
GRAB

MMGH!
SERGE!

OH!
TAP

PIACERE DI CONOSCERVI! MI CHIAMO **JANLUC JORDAN**, MA POTETE CHIAMARMI **JJ**!
ANCHE VOI SEMBRATE DEI ROBOT... SUPPONGO CHE SIATE DEI COMPAGNI DI SAYURI...

NON È AFFATTO COSÌ!
COS'HAI FATTO A SERGE?!

LUI STA BENE...
MI SONO SOLO PERMESSO DI IMPOSSESSARMI DELLA SUA AI...

OH, REALLY? KNUCKLE SHOT!

THROOMM

RRUMBLE

CASTELLO DI CAGLIONOSTRO - QUARTIERE GENERALE DI BRAVO YAMADA

EHI, JODO!
JODO! SONO TORNATO, JODO!

BEN-TORNATO, SIGNO-RE...
CHI SONO QUELLI?

SONO I NOSTRI NUOVI COMPAGNI...

OH?!
LIBERAMI, SERGE!

E` INUTILE! NON UBBIDIRA` PIU` AI TUOI ORDINI!
ORMAI E` UNO DEI NOSTRI COMPAGNI!

COME SAREBBE A DIRE COMPAGNI?! LI STAI MANOVRANDO CON I VIRUS!
NON CREDERE DI POTERLA PASSARE LISCIA!

SALLY, SERGE... VI AFFIDO SUBITO UN'IMPORTANTE MISSIONE...
DOVRETE PORTARE SAKAZAKI, SAYURI E RACHEL AL MIO COSPETTO!

CASA DI RACHEL
COME TI SENTI, SAYURI?

ORA... ORA STO BENE...

MA... SONO ANCORA UN PO' ASSONNATA...
E' PER VIA DEL VACCINO DI RIPIEGO CHE ABBIAMO CREATO...

DOBBIAMO LAVORARCI ANCORA...
MA COSA...?!
OH?!
VLAMM

Q-QUE-STI... SONO MANOVRATI DAL SISTEMA OVER MIND...
SALLY! SERGE! PERCHE` VI TROVATE QUI?!

KNU-CKLE...

UH?!

SAYURI!
...

C-CAPO-SEZIONE... FUGGI IMMEDIATAMENTE... IN QUALCHE MODO, SISTEMERÒ IO LA SITUAZIONE QUI...
MA TU...

NO, SAYURI! TU NON SEI ANCORA IN BUONE CONDIZIONI!
NON SEI ANCORA GUARITA COMPLETAMENTE DAI VIRUS!

SANTO CIELO, COS'È QUELLO?!

GIL-
BERT?!

ANCHE GILBERT E` STATO POSSE-DUTO..?!
CHE GUAIO...
...

LA-SCIAMO FARE A SAYURI E RIFUGIAMOCI NEL BUNKER SOTTERRA-NEO!
VUOI DIRE CHE **SOLO NOI** DOVREMMO FUGGIRE?!

SICCHE` ANDRESTE A RIFUGIARVI LASCIANDO DA SOLA SAYURI...

E SE AGIAMO CONTRO LA LORO VOLONTÀ, CI **DISTRUGGONO** SENZA PIETÀ BUTTANDOCI VIA!
GLI ESSERI UMANI SONO DAVVERO **EGOISTI...** NON APPENA C'È QUALCOSA CHE NON VA LORO DI FARE, AFFIDANO TUTTO A NOI ROBOT... CI TRATTANO COME **ATTREZZI!**

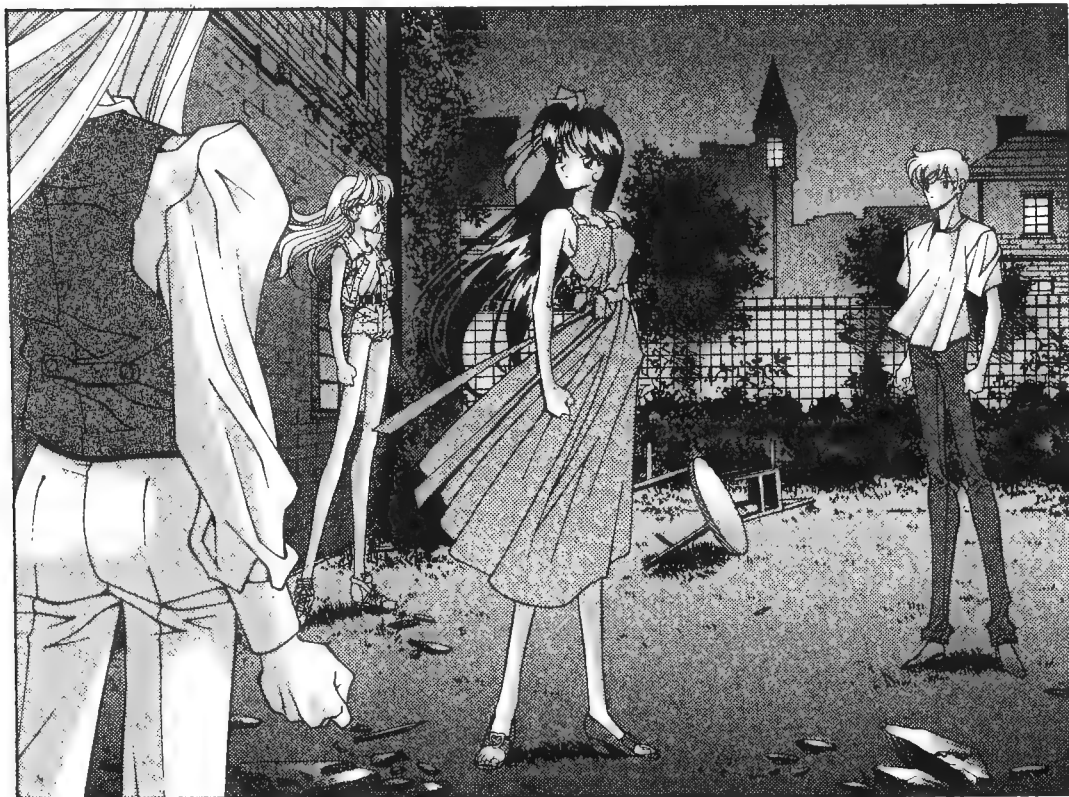
WHUMP

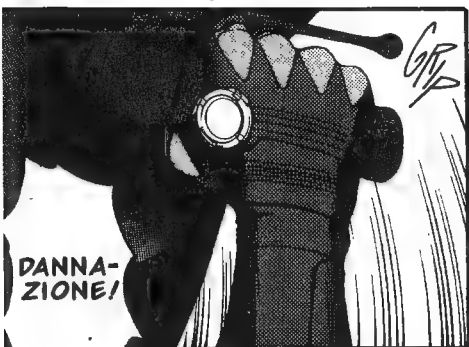
COSTRUIRÒ UN MONDO DI SOLI ROBOT, COMPLETAMENTE INDIPENDENTE DAGLI ESSERI UMANI!
NON POSSO SOPPORTARE DI CONTINUARE A ESSERE UNO STRUMENTO NELLE LORO MANI...

YAMADA...
PARLI SUL SERIO, HO HAI QUALCHE **BUG** NELL'AI?!

TAP

SARETE PUNITI PER AVER TRASCURATO LA VOLONTÀ DEI ROBOT!
E IL PRIMO PASSO PER ARRIVARE A QUESTO È **VENDICARMI!**
SONO SERISSIMO... CREERÒ UN PAESE DI SOLI ROBOT, FATTO DALLE NOSTRE MANI...

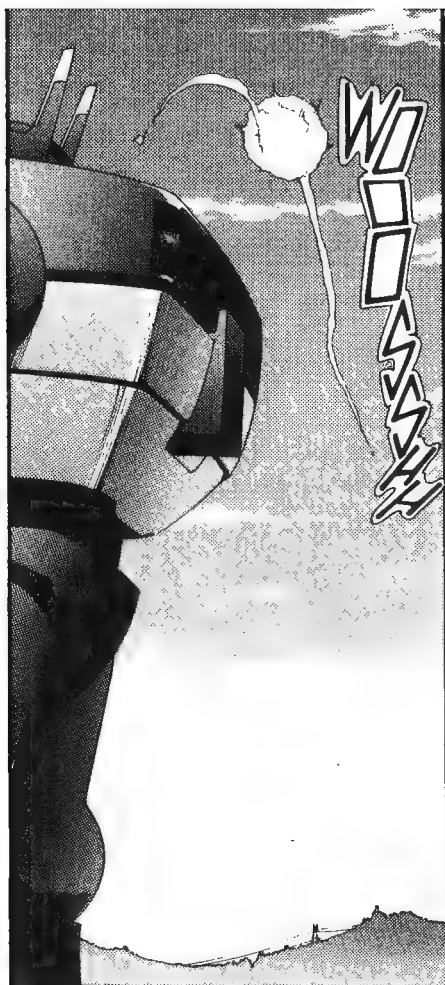
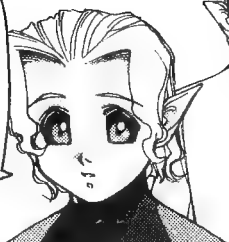
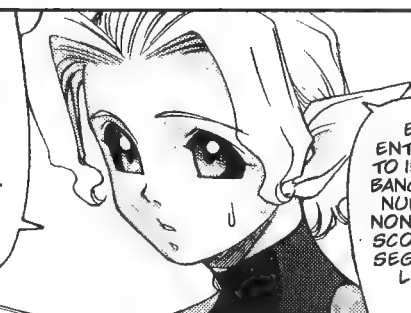
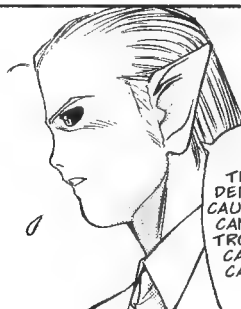
CALMBREAKER - CONTINUA

IL GIOGO DELL'INVASORE

EXAXXION di Kenichi Sonoda

SONO UGUALE A LORO!

DA QUALE PUNTO DI VISTA...

...POTREI ESSERE CONSIDERATO UN EROE?!

THOOOUM

WOM

WOOOSSSHH
DALLA TESTA DEL ROBOT E' USCITO QUALCUNO... PRESUMIBILMENTE IL PILOTA...
E LO HA LASCIATO COSÌ, IN BALIA DEGLI ATTACCHI? COSA SIGNIFICA?
E' IN ACCELERAZIONE DI MACH 1,2 VERSO EST-NORD EST! NESSUNA TRACCIA RADAR EVIDENZIA... OH!
E' ENTRATO IN UN BANCO DI NUBI... NON RIESCO PIÙ SEGUIRLO.
NEL RAGGIO DI CINQUANTA CHILOMETRI DALLA ZONA INTERESSATA, TUTTI GLI APPARECCHI ELETTRONICI RISULTANO FUORI SERVIZIO... E QUESTO RIGUARDA SIA IL CORPO D'AUTODIFESA, SIA LE FORZE AMERICANE, SIA LE NOSTRE...
DEVE TRATTARSI DEI DISTURBI CAUSATI DALLA CANNA ELETTROMAGNETICA DI QUEL CANNONE...
BASANDOCI SOLO SULLE INFORMAZIONI OTTENUTE DAI SATELLITI NON POSSIAMO FARE NULLA! INVIATE IMMEDIATAMENTE LA PRIMA UNITÀ DISPONIBILE IN ZONA!
FATE CONTROLLARE ANCHE I **MONTACARICHI!** POTETE ANCHE RADUNARE TUTTE LE FORZE DISPOSTE NELL'AREA DI KANTO! SEQUESTRATE I MONTACARICHI E IL ROBOT!
EBIS
SIGNOR HOSUKE, E' SICURO...
...CHE NON CI SIA ALCUN PROBLEMA A LASCIARE LÀ FUORI L'EXAXXION?

A PROPOSITO, DOBBIAMO FARE UN BRINDISI PER LA PRIMA BATTAGLIA DI HOICHI!
LASCIALO LÌ!

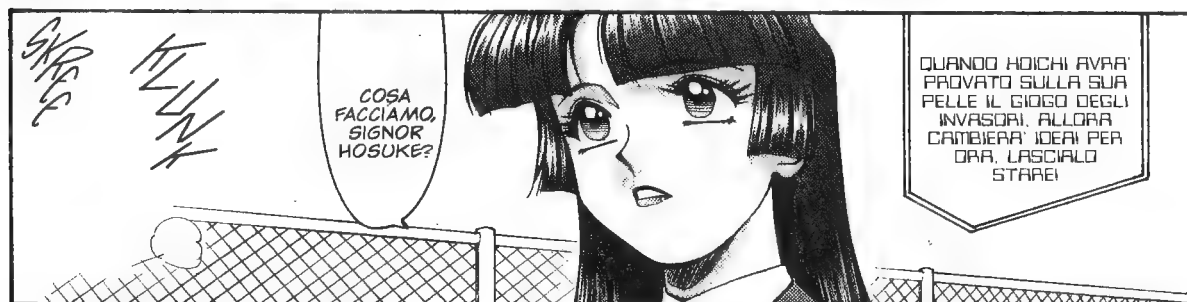
È PROPRIO UNO SPORCACCIONE, SIGNOR HOSUKE!
SÌ! RADUNATEVI TUTTE NEL BAGNO GRANDE! FAREMO UNA BELLA FESTA EROTICA! È DA UN BEL PO' CHE NON MI SCATENO!
VOGLIAMO APRIRE UNA BOTTIGLIA DI DOMPERIGNON?

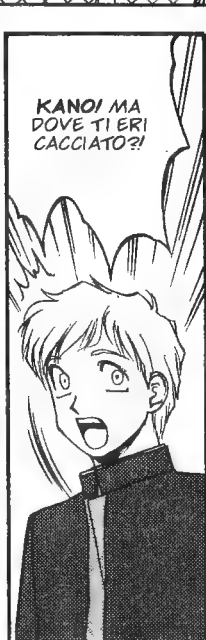
BENE, MIA CARA TANEGASHIMA... PREPARAMI UN BEL BEVERONE ENERGETICO, INSIEME ALLA VASELINA E AGLI ATTREZZI!
SÌ, SIGNOR HOSUKE!
TANTO NON ABBIAMO ALTRO DA FARE, FINCHÈ A HOICHI NON VERRÀ VOGLIA DI RIENTRARE NELL'EXAXXION!

NON NE VOGLIO PIÙ SENTIR PARLARE!

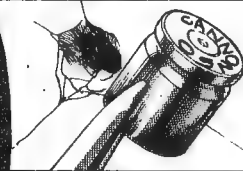
SPLAT

NON DARO' PIU' RETTA A QUEL VECCHIACCIO!

RESTITUISCIGLIELO PURE! NON HO PIU' VOGLIA DI FARE L'EROE!
WHUP

SKREE
KLUNK
COSA FACCIAMO, SIGNOR HOSUKE?
QUANDO KOICHI AVRA' PROVATO SULLA SUA PELLE IL GIOGO DEGLI INVASORI, ALLORA CAMBIERA' IDEA! PER ORA, LASCIALO STARE!

VLAM

KANO! MA DOVE TI ERI CACCIATO?!

SONO STATO UN ATTIMO FUORI...
ERA NOIOSO RIFUGIARSI NELLA PALESTRA...
ALLORA TU NON LO SAI?

UN MOSTRO CON L'IMPERMEABILE?
IL... IL MOSTRO CON L'IMPERMEABILE E` VENUTO APPOSTA PER RECUPERARE QUELLA SPECIE DI PALLA NERA...
SONO VENUTI QUELLI DELLA LORO POLIZIA...
COSA NON SO?
SI`... IL NUMERO DEI FORI E LE TESTIMONIANZE DEGLI STUDENTI CORRISPONDONO...
DUE PROIETTILI... E` TUTTO?
CHE DIAVOLO SIGNIFICA?! UN CALIBRO CINQUANTA CORTO?
NON E` POSSIBILE PENSARE CHE CON UNA QUANTITA` DI POLVERE COSI` SCARSA POSSA AVER TRAPASSATO LA CORAZZA DEL DAMDAM!
TU CHE NE PENSI, BALCHARD?

GIUDICANDO DAI RESIDUI, SONO SICURO CHE SI TRATTI DI UN ESPLOSIVO FINORA **SCONOSCIUTO** AI TERRESTRI.
APPARTIENE ALLA STESSA CARTUCCIA DELL'OGIVA ESTRATTA DAL DAM DAM NUMERO 105 POCO FA.

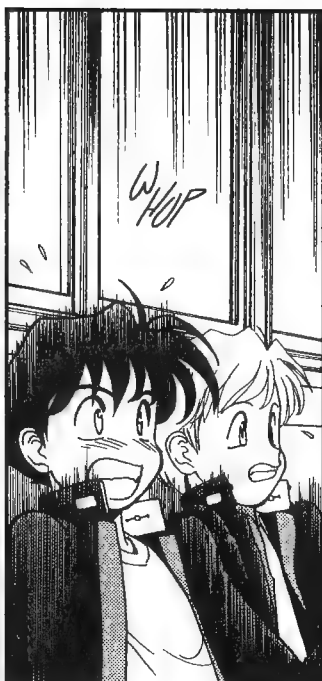
WHINNN

DOVREBBE AVERE UN RINCULO ALMENO **DIECI VOLTE** PIU' POTENTE DI UNA CALIBRO CINQUANTA TERRESTRE.
WINN
TENENDO CONTO DEL SEGNO DI PRESSIONE LASCIATO DALL'ESTRATTORE, NON MI SEMBRA UN'ARMA DA FUOCO CHE POSSA ESSERE USATA DA UN UMANO.

BOH! NON L'HO PIU' VISTA, DOPO CHE CI HANNO FATTO USCIRE DALLA PALESTRA...
A PROPOSITO, CHE FINE HA FATTO LA PROFESSORESSA KIMBER?

SI'! IL PRESIDE E' ORMAI DIVENTATO IL LORO ADDETTO STAMPA, E CI HA DETTO DI **NON DISUBBIDIRGLI!**
E' GIGANTESCO! E' QUELLO?
HA MESSO LA PALLA D'ACCIAIO IN QUELLA BORSA SFERICA...

SICCHE' QUEL TIZIO CON LA TUTA NERA CHE ABBIAMO VISTO NELLA REGISTRAZIONE E' UN **ANDROIDE** O UN **CYBORG**... O QUANTO MENO LA TUTA DOVREBBE ESSERE **POTENZIATA**...
GIA'... PERFINO I **BOSSOLI** SI SONO CONFICCATI IN TERRA E NEL CEMENTO...

CHE CI FATE LÌ?! DOVRESTE ESSERE IN AULA, ORA!
WHUP
LA CATTURA DEL TIZIO CON LA TUTA NERA HA LA PRIORITÀ ASSOLUTA!
BISOGNERÀ CONTROLLARE TUTTI, INSEGNANTI COMPRESI!
FARÒ I PREPARATIVI NECESSARI...

NON SCOMPONETE LA FILA!
NON BISBIGLIATE!

TU! TIRA FUORI LE MANI DALLE TASCHE!
NON POTETE RECARVI AL BAGNO!

ESIBITE **TUTTI** GLI OGGETTI CHE AVETE ADDOSSO, PORTAFOGLIO E CHIAVE DELL'ARMADIETTO COMPRESI!
QUANDO E' IL VOSTRO TURNO, MOSTRATE LA TESSERA STUDENTESCA!

HOWA
HOWA
HOWA

AVANTI! APPOGGIA LA FACCIA SU QUESTO APPARECCHIO E METTI LE MANI SUL SENSORE NERO SOTTOSTANTE!

COSA?!
VI REGISTREREMO LA RETINA, LE IMPRONTE PALMARI E PRELEVEREMO UN CAMPIONE DI DNA!
PRENDEREMO ANCHE I DATI RELATIVI ALL'OSSATURA! METTITI IN PIEDI NELLA POSIZIONE SEGNATA!

NON VOGLIO! IO NON SONO UNA CRIMINALE!

GRAB

NON FARCI SPAZIENTIRE!
BASTA! QUESTA E' UNA VIOLAZIONE DEI DIRITTI UMANI!
LASCIATELA STARE!

C'E' UN PROBLEMA!
DICONO CHE LE PERQUISIZIONI CHE STANNO FACENDO IN CORTILE SIANO PER IDENTIFICARE IL TIPO CON LA TUTA NERA!

GUARDATE... STANNO INIZIANDO A METTERE IN FILA ANCHE GLI STUDENTI DEL SECONDO ANNO...
IMMAGINAVO CHE AVESSERO INTENZIONI DEL GENERE...

CI SONO ANCHE QUELLI CON LA TUTA ARANCIONE...
E' VERO! VUOL DIRE CHE NOI DEL PRIMO ANNO SAREMO GLI ULTIMI...
QUESTO E' UN PO' RISCHIOSO...

MA ORMAI NON HO PIU' QUEL GUANTO, QUINDI NON DEVO PREOCCUPARMI...

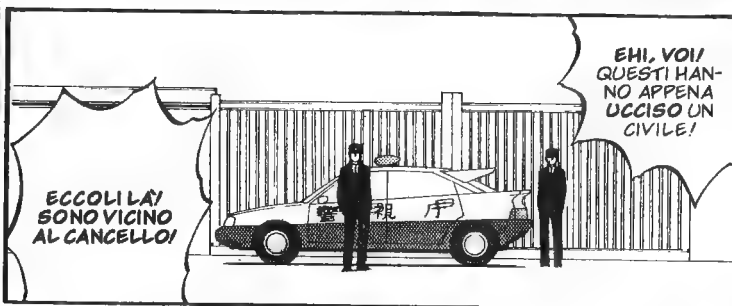
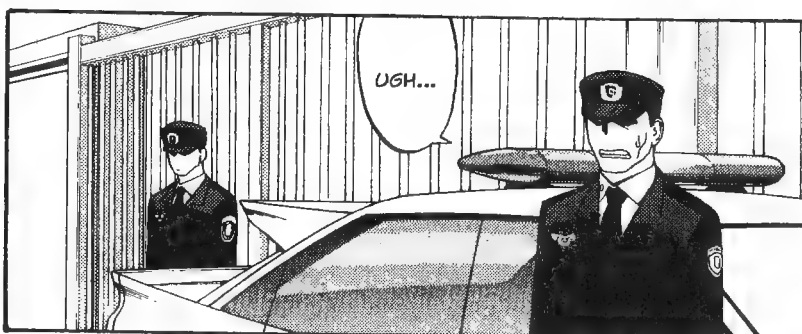
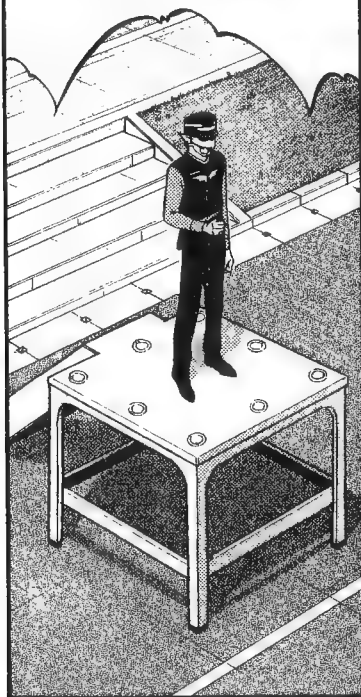
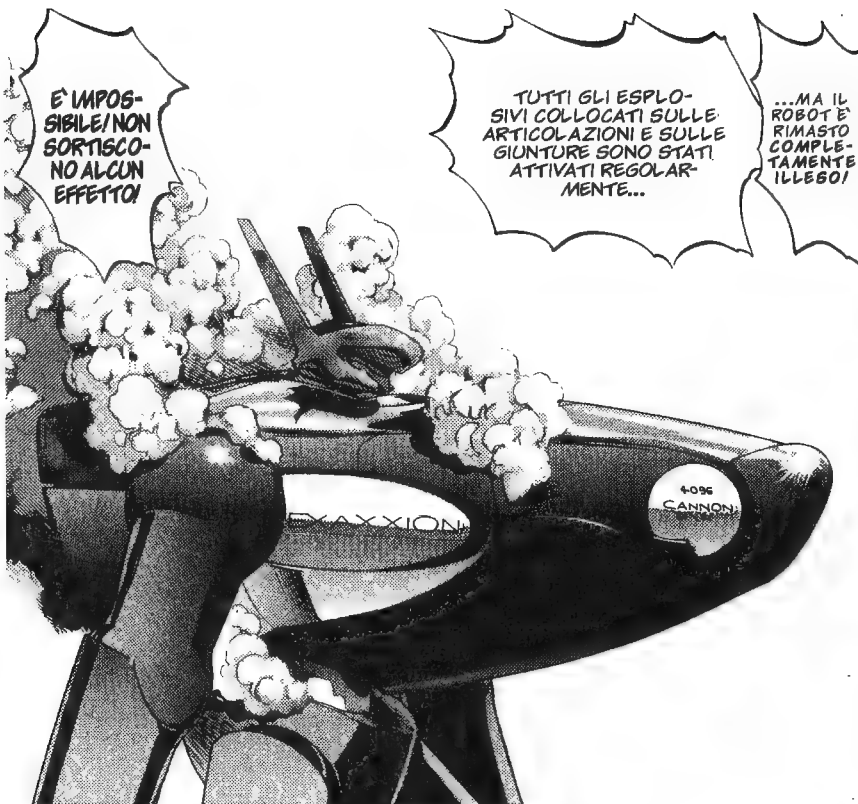
A PROPOSITO, KANO... HAI GIÀ COMBINATO QUALCOSA CON QUELLA BELLA TETTONA?!

GUARDA COME TI FISSA...

CHE INVIDIA! SI E' DICHIARATA COME TUA FIDANZATA, GIUSTO?
SUPPONGO CHE TU ABBIA ACCETTATO, NO?
DANNAZIONE... ATTRAVERSO QUEI CONTROLLI SCOPRIRANNO CHE ISAKA E' UN'ANDROIDE!

ESSENDO UN ROBOT, NON VUOTERA' CERTO IL SACCO, MA SE CONTROLLASSERO I SUOI BANCHI DI MEMORIA...
ACCIDENTI! ISAKA HA QUEL GUANTO!

RATATATATATATA

M-MA COS'AVETE FATTO?! P-PER-CHE'?!
CHE BISOGNO C'ERA DI SPARAR-GLI?!
SI-LEN-ZIO!
AAAAH! GLI HA FATTO SCHIZZARE FUORI IL CERVELLO!
MA DOVE SONO QUELLI DELLA POLIZIA GIAP-PONESE?!
ECCOLI LA'! SONO VICINO AL CANCELLO!
EHI, VOI! QUESTI HAN-NO APPENA UCCISO UN CIVILE!
UGH...
NON AGITATEVI, MALEDETTE SCIMMIE!
PROVA-TE A USCIRE DALLA FILA E FARETE LA STESSA FINE!

SIETE TUTTI SOTTO IL NOSTRO CONTROLLO! ANCHE LA QUESTURA DI TOKYO È SOTTO IL NOSTRO COMANDO!
ATTUALMENTE NESSUNO DI VOI GODE DI QUELLI CHE CONTINUATE A CHIAMARE DIRITTI UMANI!
NON DIMENTICATE IL FATTO CHE SIAMO NOI A PERMETTERVI DI CONTINUARE A VIVERE!
IO HO LA FACOLTÀ DI SISTEMARE A MIA DISCREZIONE QUALUNQUE TERRESTRE CHE IMPEDISCA LO SVOLGIMENTO PACIFICO DELLE PUBBLICHE FUNZIONI!
FINCHÈ UBBIDIRETE DOCILMENTE ALLE NOSTRE DIRETTIVE, NESSUNO VERRÀ FERITO!
IL POPOLO FARDIANO È MOLTO PIÙ PACIFICO DI QUELLO TERRESTRE!
RATTLE

DIO... AVETE VISTO?! IL CERVELLO...
COSA?!
HANNO SPARATO A QUALCUNO!
DAVVERO?!
CANNON
THOOMKTHOOMBOO
EXAXXION
4096 CANNON

E' IMPOSSIBILE! NON SORTISCONO ALCUN EFFETTO!

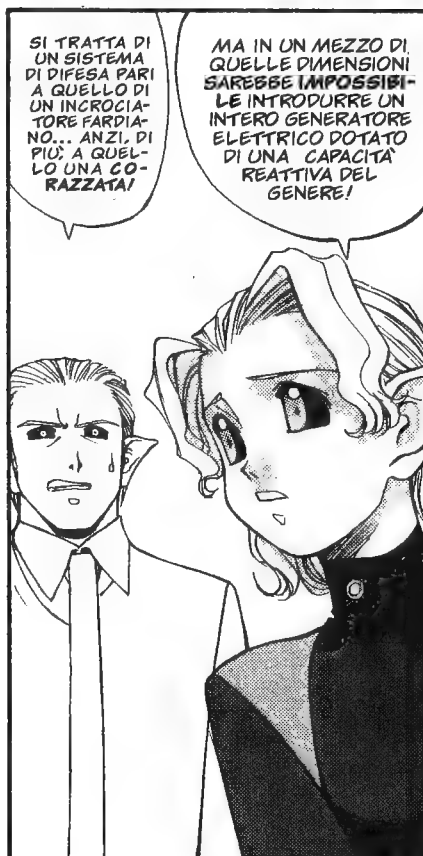
TUTTI GLI ESPLOSIVI COLLOCATI SULLE ARTICOLAZIONI E SULLE GIUNTURE SONO STATI ATTIVATI REGOLARMENTE...

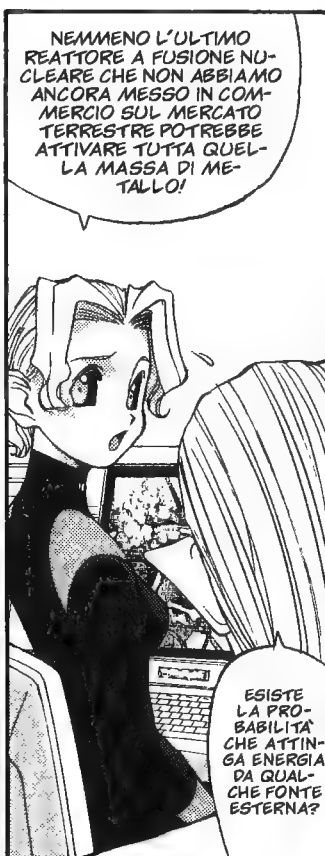
...MA IL ROBOT E' RIMASTO COMPLETAMENTE ILLESO!

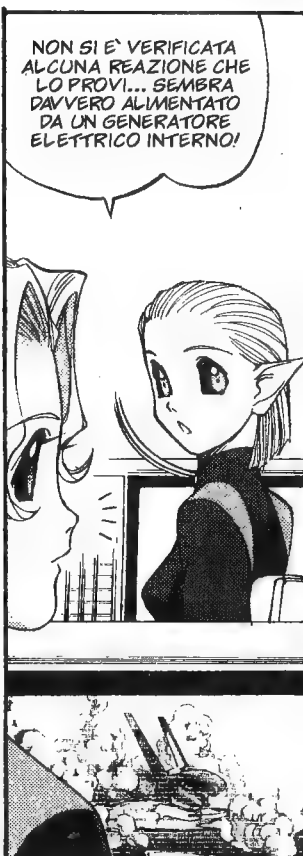
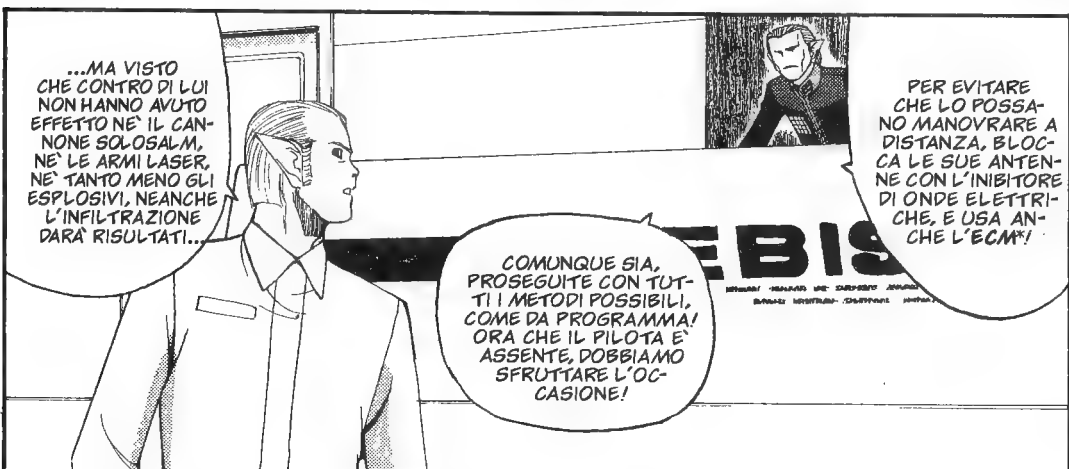
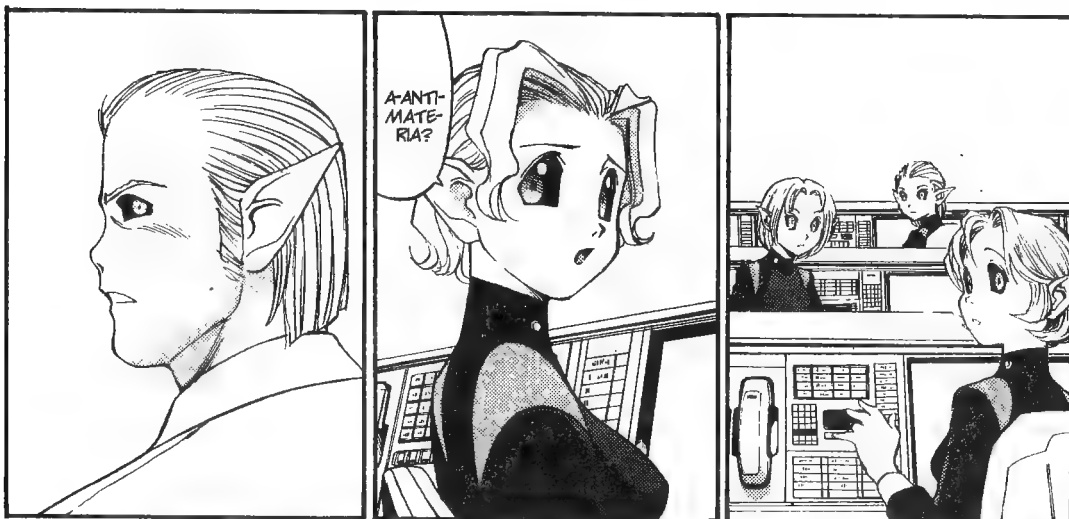
DYAXXION

4-096 CANNON

E' IMMOBILE, MA IL SUO SISTEMA DIFENSIVO E' IN FUNZIONE... SIA LA REAZIONE MAGNETICA SIA QUELLA TERMICA SONO A UN LIVELLO MOLTO ALTO...

SEMBRA CHE GRAZIE AL SUO SISTEMA DI CONTROLLO D'INERZIA, L'ENERGIA LIBERATA DALLE ESPLOSIONI SIA STATA **ANNULLATA!**

SI TRATTA DI UN SISTEMA DI DIFESA PARI A QUELLO DI UN INCROCIATORE FARDIANO... ANZI, DI PIÙ: A QUELLO UNA **CORAZZATA!**

MA IN UN MEZZO DI QUELLE DIMENSIONI **SAREBBE IMPOSSIBILE** INTRODURRE UN INTERO GENERATORE ELETTRICO DOTATO DI UNA CAPACITÀ REATTIVA DEL GENERE!

NEMMENO L'ULTIMO REATTORE A FUSIONE NUCLEARE CHE NON ABBIAMO ANCORA MESSO IN COMMERCIO SUL MERCATO TERRESTRE POTREBBE ATTIVARE TUTTA QUELLA MASSA DI METALLO!

ESISTE LA PROBABILITÀ CHE ATTINGA ENERGIA DA QUALCHE FONTE ESTERNA?

NON SI E' VERIFICATA ALCUNA REAZIONE CHE LO PROVI... SEMBRA DAVVERO ALIMENTATO DA UN GENERATORE ELETTRICO INTERNO!

* ELECTRONIC COUNTER MEASURE: CONTROMISURE PER LE ARMI ELETTRONICHE; IN QUESTO CASO, IL DISTURBO ELETTRONICO INTENZIONALE.

SE SI TRATTA DI UNA PRIORITÀ ASSOLUTA, FARÒ TUTTO IL POSSIBILE, MA...
LO SO!
STO FACENDO PREPARARE ANCHE UN NUOVO METODO DI APPROCCIO!
PER ABBATTERE UNA COSA PROTETTA DAL SISTEMA DI CONTROLLO D'INERZIA E DA QUELLO GRAVITAZIONALE A UN LIVELLO COSÌ ALTO, OCCORRE UNA **MASSA SCHIACCIANTE**!
NON APPENA SARANNO TERMINATI I PREPARATIVI, VERRÀ INVIATA IN GIAPPONE...
HO GIÀ PROVVEDUTO A PREPARARE UN'ARMA DI GRANDE MASSA CHE DOVREBBE RIVELARSI L'IDEALE CONTRO QUEL ROBOT! ORA SI TROVA NELLA PRIMA BASE ORBITALE...
UN GENERATORE ESTREMAMENTE PIÙ POTENTE DI UN REATTORE NUCLEARE NON DEVE ESSERE LASCIATO IN MANO AI TERRESTRI!
4096 CANNON
TORNEREMO IN POSSESSO DELL'ANTIMATERIA CHE RIOFARD ESAURÌ TANTI SECOLI ADDIETRO!

CIN CIN
CIN CIN
NELLA SPERANZA CHE IL SIGNOR HOSUKE CI RIEMPIA DI ATTENZIONI!
ALLE FUTURE IMPRESE ALL'EXAXXION!
ALLA PACE SULLA TERRA!
ALLA PRIMA BATTAGLIA DI HOICHI!
ALLA VITTORIA DEL SIGNOR HOSUKE!
GLU

UN BICCHIERE DI BUON VINO DOPO UNA GRANDE IMPRESA HA SEMPRE UN GUSTO PARTICOLARE!
HUH
AHHH! È DELIZIOSO!
BUONO!
LA PREGO... BEVA ANCHE DA QUI!
SIGNOR HOSUKE...
EHM, SIGNOR HOSUKE...
LO ASSAGGERÒ LECCANDOLO DA QUI, SOTTO L'OMBELICO... FALLO GOCCIOLARE PIANO PIANO, MIA CARA...OOH!
OOH!
THUMP
HO GIÀ SPIEGATO A ISAKA COME DOVRÀ AGIRE...
FORSE DOVREMMO PREOCCUPARCI UN PO' DI PIÙ PER...
IN QUESTO MOMENTO IL SIGNOR HOICHI NON INDOSSA IL GUNNER GLOVE...

DON DON PAN DON
ALL'ATTENZIONE GENERALE
UBBIDIAMO A RIOFARD PER MANTENERE LA PACE SULLA TERRA
UFFICIO DEL PRIMO MINISTRO
GLI STUDENTI DEL PRIMO SI DISPONGANO IN FILA DAVANTI ALLA TENDA NEL CORTILE!

SPOSTATEVI RAPIDAMENTE, IN MODO DA NON RECARE PROBLE-MI AGLI ALTRI!
COLORO CHE DISUBBIDIRANNO ALLE DIRETTIVE VERRANNO IMME-DIATAMENTE CONSEGNATI ALLA POLIZIA DI RIOFARD!

UH? M-MINA...?
EHI, HOICHI!

NON LASCIARTI PRENDERE DALLA DISPERAZIONE!
GRAB
CORAGGIO!

EHI, KANO! TI SEMBRA IL MOMENTO PER CERTE COSE?!
WOW!
GUARDA LÌ... È KANO!

PERCHÈ NON INDOSSI IL GUNNER GLOVE?
NON VOGLIO ESSERE IN DEBITO VERSO IL NONNO!

MA SE VUOI DARMI UNA MANO ROMPENDO I RAPPORTI CON QUEL VECCHIACCIO, POTREI ANCHE...
SONO UN'ANDROIDE, E SONO PROGRAMMATA PER SERVIRE IL SIGNOR HOSUKE... QUESTO È IMPOSSIBILE!

ALLORA NON ACCETTO...
ALLORA CAMBIAMO DISCORSO...

DICONO CHE ORA HINO SIA NELLA LISTA DEI RICERCATI...
COSA?!

SECONDO LE INFORMAZIONI OTTENUTE DALLE INTERCETTAZIONI, OLTRE A ESSERSI ALLONTANATA ARBITRARIAMENTE DALLA SCUOLA, ORA NON SI TROVA NEMMENO A CASA SUA!

G-GRAZIE...
DI NULLA! PROTEGGILA, PER FAVORE!
EHI, MINAGATA...
TI SOTTOPORRANNO A DEI CONTROLLI... NON RISCHI DI...
NON PREOCCUPARTI PER ME!
CONTRO GLI APPARECCHI ELETTRONICI POSSO FARE QUEL CHE MI PARE!
AH... EH GIÀ...
REGISTREREMO LA TUA RETINA E LE IMPRONTE PALMARI!
ESIBISCI LA TUA TESSERA STUDENTESCA E APPOGGIA I PIEDI IN CORRISPONDENZA DEI SEGNI SULLA PEDANA!
TAP
MA DOVE...?

EXAXXION - CONTINUA

TRE VOLTE
SAILOR MOON

Quali prove deve superare...

...un giovane e inesperto Wu...

...per combattere un dio?!